

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2022/2023

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p><b>9-12</b> Εργαστήριο πληροφορικής I: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο, THE-W625 [1<sup>ο</sup> τμήμα] ΒΑΡΕΛΑΣ – ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ <b>ΕΠΙΑ Α' Η/Υ</b></p> <p><b>9-12</b> Σεμινάριο I: (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας», THE-SEM071 (2<sup>ο</sup> τμήμα: <u>M-Ω</u>) ΠΑΝΟΥΣΗΣ <b>ΥΠ ΣΕΜ Γ' Α1</b></p> <p><b>12-15</b> Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού, THE_GI055 ΣΑΒΡΑΜΗ <b>ΥΠ Α' Κ11</b></p> <p><b>12-15</b> Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος, THE_ATH154 ΚΟΥΝΑΚΗ <b>ΕΠΙΑ Β' Β1</b></p> <p><b>12-15</b> Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I, THE_W662 ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ - ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Δ' Βπ</b></p> <p><b>15-18</b> Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση, THE-PI812 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Β' Βπ</b></p> <p><b>15-18</b> Αμερικανικό Θέατρο II, THE_WTH265 ΜΑΝΤΕΛΗ <b>ΕΠΙΑ Δ' Β2</b></p>	<p><b>9-12</b> Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση, THE-PI813 ΣΑΒΡΑΜΗ <b>ΕΠΙΑ Β' Βπ</b></p> <p><b>9-12</b> Εργαστήριο Θεατρικής Μετάφρασης, THE_W673 ΜΑΝΤΕΛΗ <b>ΕΠΙΑ Γ' Β2</b></p> <p><b>9-12</b> Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο, THE-SEM072 [1<sup>ο</sup> τμήμα <u>Α-Δ</u>] ΚΟΥΝΑΚΗ <b>ΥΠ Δ' Κ11</b></p> <p><b>12-15</b> Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου, THE_GI053 ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ <b>ΥΠ Β' Β1</b></p> <p><b>12-15</b> Υποκριτική II, THE-W614 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Γ' Βπ</b></p> <p><b>12-15</b> Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο, THE-SEM072 [2<sup>ο</sup> τμήμα <u>M-Ω</u>] ΠΑΝΟΥΣΗΣ <b>ΥΠ Δ' Α1</b></p> <p><b>15-18</b> Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ού αιώνα, THE-THE046 ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΥΠ Β' Κ11</b></p> <p><b>15-18</b> Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema, THE_GI568 ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ <b>ΕΠΙΑ Γ' Β1</b></p> <p><b>15-18</b> Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνοτική πρακτική, THE-NTH357 ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΕΠΙΑ Δ' Β2</b></p>	<p><b>9-12</b> Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία, THE_NTH032 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ <b>ΥΠ Β' Κ11</b></p> <p><b>9-12</b> Θεωρία και ανάλυση της παράστασης, THE-THE043 ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΥΠ Γ' Α1</b></p> <p><b>9-12</b> Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους, THE_THE042 ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΥΠ Δ' Β1</b></p> <p><b>12-15</b> Δραματουργική ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας, THE-THE044 ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ <b>ΥΠ Α' Β1</b></p> <p><b>12-15</b> Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα, THE-WTH262 ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Δ' Α1</b></p> <p><b>15-18</b> Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο, THE_ATH011 ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ <b>ΥΠ Α' Κ11</b></p> <p><b>15-18</b> Συγκριτική δραματολογία, THE-THE0411 ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ <b>ΕΠΙΑ Β' Β1</b></p> <p><b>15-18</b> Το κρητικό θέατρο, THE-NTH031 ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΥΠ Γ' Α1</b></p>	<p><b>9-12</b> Ζητήματα του νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου, THE-WTH217 ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Α' Β1</b></p> <p><b>9-12</b> Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας, THE-ATH118 ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ <b>ΕΠΙΑ Β' Α1</b></p> <p><b>12-15</b> Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο), THE-THE041 ΡΟΪΛΟΥ <b>ΥΠ Α' Κ11</b></p> <p><b>12-15</b> Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό), THE-WTH022 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ <b>ΥΠ Β' ΠΑΜ 11</b></p> <p><b>12-15</b> Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος, THE-ATH160 ΜΑΡΙΝΗΣ <b>ΕΠΙΑ Δ' Α1</b></p> <p><b>15-18</b> Αγωγή του λόγου I, THE-PI814 ΦΡΑΓΚΗ <b>ΕΠΙΑ Α' Βπ</b></p> <p><b>15-18</b> Σεμινάριο I: (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας», THE-SEM071 (1<sup>ο</sup> τμήμα: <u>Α-Δ</u>) ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ <b>ΥΠ Γ' Β1</b></p> <p><b>15-18</b> Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος, THE-NTH 356 ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΕΠΙΑ Δ' Β2</b></p>	<p><b>9-12</b> Εργαστήριο πληροφορικής I: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο, THE-W625 ΒΑΡΕΛΑΣ – ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ [2<sup>ο</sup> τμήμα] <b>ΕΠΙΑ Α' Η/Υ</b></p> <p><b>9-12</b> Ιστορία της όπερας του 20ού αιώνα, THE-WTH264 ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Γ' Β1</b></p> <p><b>12-15</b> Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική), THE-PI081 ΦΡΑΓΚΗ <b>ΥΠ Α' Βπ</b></p> <p><b>12-15</b> Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής, THE-THE047 ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΥΠ Β' Β1</b></p> <p><b>12-15</b> Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα (1900-1960), THE-WTH024 ΡΟΖΗ <b>ΥΠ Γ' Κ11</b></p> <p><b>15-18</b> Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας, THE-GI532 ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ <b>ΕΠΙΑ Α' Β1</b></p> <p><b>15-18</b> Ο Μένανδρος και η νέα κωμωδία, THE-ATH111 ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ <b>ΕΠΙΑ Β' Κ11</b></p> <p><b>15-18</b> Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος, THE-THE451 ΡΟΪΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Γ' Β2</b></p>

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΤΩΝ (ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ 2013-2014 και πριν) ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΤΗΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ. Προσφέρονται Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Ρώσικα από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών.

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ:**

ΥΠ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ (π.χ. ΥΠ Α' = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α' ΕΤΟΥΣ) ΕΠΛ = ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ)

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΚΩΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:** το αρχικό κομμάτι **THE**- αντιστοιχεί στο Τμήμα, δηλαδή Θεατρικών Σπουδών.

Κατόπιν ακολουθεί η **κατηγορία μαθήματος**, ως εξής: **ΑΤΗ:** Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ) **ΝΤΗ:** Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ) **WΤΗ:** Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ) **ΓΙ:** Γενικής Κατάρτισης (ΓΚ)

**THE:** Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ) **ΡΙ:** Παιδαγωγική Κατάρτιση(ΠΚ) **SEM:** Σεμινάριο (ΣΕ) **W:** Εργαστήριο (ΕΡΓ)

**ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ (αριθμός ατόμων): A1: 50 B1: 40 B2: 50 BΣ: 22 ΒΠ: 20 Η/Υ: 10 Κ11: 80 ΠΑΜ11: 78**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ»**

**Π. Μ. Σ.** (Αρχαίο Θέατρο)

**15-18** Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  
**ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Βσ**

**Π. Μ. Σ.** (Αρχαίο Θέατρο)

**15-18** Αρχαία ελληνική τραγωδία  
ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ  
**ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Βιβλιοθήκη**

**15-18** Αρχαίο ελληνικό θέατρο:  
ειδικά ζητήματα  
ΜΑΡΙΝΗΣ  
**ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Βσ**

**Π. Μ. Σ.** (Αρχαίο Θέατρο)

**15-18** Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου  
ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ  
**ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Α1**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ»**

**Π. Μ. Σ.** (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες)

**15-18** Μεθοδολογία έρευνας I:  
θεωρητικές προσεγγίσεις  
ΡΟΖΗ  
**ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Βσ**

**Π. Μ. Σ.** (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες)

**15-18** Μεθοδολογία έρευνας II:  
Ιστοριογραφία - Αρχεία  
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ  
**ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Βσ**