

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, ΗΥ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	CEID_ΓΠ22	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμιναριακές εισηγήσεις	3	3	
	ΣΥΝΟΛΟ	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να έχουν γνωρίσει με τη χρήση των νέων τεχνολογιών τη δομή και τα μορφολογικά στοιχεία ευρωπαϊκών και ελληνικών εικαστικών έργων τέχνης, με έμφαση στα έργα ζωγραφικής, ώστε να είναι εις θέση να αναγνωρίζουν αυτά τα έργα και να τα συγκρίνουν με τη δομή και τα μορφολογικά στοιχεία παιδικών εικαστικών έργων.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη της υποκρυπτόμενης δομής και των μορφολογικών στοιχείων (Bouveau) ευρωπαϊκών και ελληνικών εικαστικών έργων τέχνης με τη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού (αβάκιο) και εξειδικευμένων διαδικτυακών τόπων. Θεματολογική ανάλυση των έργων τέχνης με τη μέθοδο Rapofsky. Παρουσίαση των μορφολογικών στοιχείων που συναποτελούν το εμφανές μέρος του έργου τέχνης και εις βάθος ανάλυση, σχεδιασμός και δημιουργία έργων ζωγραφικής από τους φοιτητές με τη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού και εξειδικευμένων διαδικτυακών τόπων. Δημιουργία προσωπικής εικαστικής βιβλιοθήκης και εμπλουτισμού της από ειδικούς διαδικτυακούς τόπους. Σύγκριση δομής και μορφολογικών στοιχείων ευρωπαϊκών και ελληνικών έργων τέχνης της ζωγραφικής με παιδικά έργα ζωγραφικής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση εξειδικευμένου λογισμικού και εξειδικευμένων διαδικτυακών τόπων

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3 X 13 =39
	Προετοιμασία για το μάθημα	18
	Προετοιμασία για την τελική εξέταση	18
	Σύνολο Μαθήματος	75 (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική εξέταση, εργασία	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Arnheim, R. (1999). *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη*. Εκδόσεις Θεμέλιο.
2. Bouleau C. (2002). *Η κρυφή γεωμετρία των ζωγράφων*. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.
3. Chauvet, F. (1996). "Teaching color: Designing and evaluation of a sequence", *European Journal of Teacher Education*, 19, 2, 121-136.
4. Davi, J. & Gardner, H. (1993). "The arts and early childhood education: A cognitive developmental portrait of the young child as artist". In B. Spodek (Ed.) *Handbook of research on the education of young children*. McMillan, 191-206.
5. Gombrich, E.H. (1998). *Το χρονικό της τέχνης*. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.
6. Gombrich, E.H. (1999). *Σκιαί ερριμμένα. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη*. Εκδόσεις Άγρα.
7. Itten, J. (1998). *Τέχνη του χρώματος*. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.
8. Jansen & Jansen, (2010). *Ιστορία της Τέχνης*. Ίων, Αθήνα.
9. Kandinsky, W. (1981). *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Εκδόσεις Νεφέλη.
10. Matisse, H. (1999). *Γραπτά και ρήσεις για την τέχνη*. Εκδόσεις Νεφέλη.