



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021**



<http://www.ha.upatras.gr>



Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Εισαγωγικό σημείωμα	<u>4</u>
Το Τμήμα	
- Ακαδημαϊκή φυσιολογία	<u>5</u>
- Διοίκηση	<u>6</u>
- Γραμματεία	<u>13</u>
- Υποδομές	<u>15</u>
- Προπτυχιακές Σπουδές	<u>16</u>
- Ανανέωση εγγραφής – Δηλώσεις Μαθημάτων	<u>17</u>
- Πρακτική άσκηση	<u>17</u>
- Σύμβουλος Σπουδών	<u>17</u>
- Δραστηριότητες Τμήματος	<u>17</u>
- Κατατακτήριες εξετάσεις	<u>18</u>
- Μεταπτυχιακές σπουδές	<u>18</u>
Οργάνωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών ανά έτος και εξάμηνο	<u>19</u>
- Κανόνες δήλωσης μαθημάτων	<u>20</u>
- Κανόνες αποφοίτησης	<u>23</u>
- Αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών ανά εξάμηνο	<u>24</u>
Περιλήψεις μαθημάτων	<u>32</u>
Α΄ εξάμηνο	<u>32</u>
Β΄ εξάμηνο	<u>34</u>
Γ΄ εξάμηνο	<u>36</u>
Δ΄ εξάμηνο	<u>38</u>
Ε΄ εξάμηνο	<u>40</u>
ΣΤ΄ εξάμηνο	<u>45</u>
Ζ΄ εξάμηνο	<u>52</u>
Η΄ εξάμηνο	<u>58</u>
Επικοινωνία με προσωπικό Τμήματος	<u>64</u>
Φοιτητική μέριμνα	<u>65</u>
ECTS Guide 2020-2021	<u>66</u>



Το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας ιδρύθηκε το 2019 (ΦΕΚ 70/7.5.2019, τ. Α, σύμφωνα με το νόμο 4610/2019) και ξεκίνησε την εκπαιδευτική του λειτουργία κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020. Το Τμήμα έχει έδρα το Αργίτιο. Προήλθε από το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (Τ.Δ.Π.Π.Ν.Τ.), στην ίδια πόλη όπου είχε ιδρυθεί το 2004.

Στο Τμήμα θεραπεύονται οι επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας, οι οποίες αποτελούν θεμελιώδη πεδία των ανθρωπιστικών σπουδών και σταθερές της διεθνούς έρευνας. Ο πυρήνας του προγράμματος σπουδών απαρτίζεται από μαθήματα που έχουν κατά κύριο λόγο σχέση με την ιστορία και την αρχαιολογία της Μεσογείου, από τα προϊστορικά χρόνια ως και τον 20ό αιώνα. Εξετάζονται σημαντικές πτυχές των πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στον χώρο αυτό, με το βάρος να πέφτει στους πολιτισμούς των λαών που κατοίκησαν διαδοχικά τον σημερινό χώρο του ελληνικού κράτους: τους προϊστορικούς πολιτισμούς του Αιγαίου, τον Μυκηναϊκό πολιτισμό, τον αρχαίο ελληνικό, τον ρωμαϊκό, τον βυζαντινό, τον ενετικό, τον οθωμανικό, και τον νέο ελληνικό.

Δεδομένου ότι το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας προέρχεται από ένα προγενέστερο Τμήμα, αυτό έχει ως αποτέλεσμα να εντάσσονται στο πρόγραμμα σπουδών του και μαθήματα τα οποία δεν είναι αυτονόητο ότι θα προσφέρονταν σε παλαιότερα αντίστοιχα Τμήματα στον ελληνικό πανεπιστημιακό χώρο. Συγκεκριμένα, στο Τμήμα προσφέρονται και μαθήματα μουσειολογίας, πολιτισμικής διαχείρισης, δημόσιας αρχαιολογίας, όπως και αρχαιολογίας του πρόσφατου παρελθόντος, δηλαδή μαθήματα τα οποία θεραπεύουν πιο σύγχρονες πτυχές της έρευνας και της επαγγελματικής απασχόλησης στα πεδία της αρχαιολογίας και της ιστορίας. Ακόμη μεγαλύτερη, όμως, καινοτομία και σημαντική προσθήκη στο πρόγραμμα είναι η προσφορά μαθημάτων που σχετίζονται με ψηφιακά μέσα, τα οποία συμβάλλουν στην καταγραφή, προστασία, και ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος το οποίο μελετούν οι δύο αυτές επιστήμες. Η χρήση ψηφιακών μέσων στις ανθρωπιστικές επιστήμες (digital humanities) αποκτά όλο και μεγαλύτερη σημασία και διάδοση τα τελευταία χρόνια διεθνώς.

Στόχος του παρόντος Οδηγού Σπουδών είναι η ενημέρωση των φοιτητριών/φοιτητών και ιδιαίτερα των πρωτοετών για το Πρόγραμμα Σπουδών, για το περιεχόμενο των μαθημάτων και για βασικά στοιχεία που αφορούν στην οργάνωση, στη δομή και τη λειτουργία του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας.

Βασικές πληροφορίες για τη σίτιση, τη στέγαση και την υγειονομική περίθαλψη των φοιτητριών/φοιτητών και άλλα στοιχεία, αν και παρέχονται από τη διοίκηση του Ιδρύματος και τη Γραμματεία του Τμήματος, ωστόσο υπάρχουν και στον παρόντα Οδηγό Σπουδών.

Το Τμήμα

Ακαδημαϊκή φυσιογνωμία

Η ακαδημαϊκή λειτουργία του τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών άρχισε με κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 36 του Ν. 4610/2019, (ΦΕΚ 70/7.5.2019 τ.Α').

Στο Τμήμα θεραπεύονται οι επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας, οι οποίες αποτελούν θεμελιώδη πεδία των ανθρωπιστικών σπουδών και σταθερές της διεθνούς έρευνας. Ο πυρήνας του προγράμματος σπουδών απαρτίζεται από μαθήματα που έχουν κατά κύριο λόγο σχέση με την ιστορία και την αρχαιολογία της Μεσογείου, από τα προϊστορικά χρόνια ως και τον 20ό αιώνα. Εξετάζονται σημαντικές πτυχές των πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στον χώρο αυτό, με το βάρος να πέφτει στους πολιτισμούς των λαών που κατοίκησαν διαδοχικά τον σημερινό χώρο του ελληνικού κράτους: τους προϊστορικούς πολιτισμούς του Αιγαίου, τον Μυκηναϊκό πολιτισμό, τον αρχαίο ελληνικό, τον ρωμαϊκό, τον βυζαντινό, τον ενετικό, τον οθωμανικό, και τον νέο ελληνικό.

Δεδομένου ότι το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας προέρχεται από ένα προγενέστερο Τμήμα, αυτό έχει ως αποτέλεσμα να εντάσσονται στο πρόγραμμα σπουδών του και μαθήματα τα οποία δεν είναι αυτονόητο ότι θα προσφέρονταν σε παλαιότερα αντίστοιχα Τμήματα στον ελληνικό πανεπιστημιακό χώρο. Συγκεκριμένα, στο Τμήμα προσφέρονται και μαθήματα μουσειολογίας, πολιτισμικής διαχείρισης, δημόσιας αρχαιολογίας, όπως και αρχαιολογίας του πρόσφατου παρελθόντος, δηλαδή μαθήματα τα οποία θεραπεύουν πιο σύγχρονες πτυχές της έρευνας και της επαγγελματικής απασχόλησης στα πεδία της αρχαιολογίας και της ιστορίας. Ακόμη μεγαλύτερη, όμως, καινοτομία και σημαντική προσθήκη στο πρόγραμμα είναι η προσφορά μαθημάτων που σχετίζονται με ψηφιακά μέσα, τα οποία συμβάλλουν στην καταγραφή, προστασία, και ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος το οποίο μελετούν οι δύο αυτές επιστήμες. Η χρήση ψηφιακών μέσων στις ανθρωπιστικές επιστήμες (digital humanities) αποκτά όλο και μεγαλύτερη σημασία και διάδοση τα τελευταία χρόνια διεθνώς.

Αποστολή του Τμήματος είναι η παροχή άρτιας επιστημονικής γνώσης στους φοιτητές για τις επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας και των συναφών επιστημών. Με βάση την παραπάνω αποστολή, διατυπώνονται οι παρακάτω στρατηγικοί στόχοι του Τμήματος που συνδέονται άμεσα με τους αντίστοιχους στόχους του Πανεπιστημίου Πατρών και περιλαμβάνουν:

- παροχή εκπαίδευσης υψηλού ακαδημαϊκού επιπέδου, με έμφαση στη φοιτητοκεντρική μάθηση,
- παραγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας υψηλού επιπέδου με βάση τις διεθνείς προδιαγραφές,
- ισχυροποίηση της εξωστρέφειας και της διεθνούς παρουσίας του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας.

Διοίκηση

Σύμφωνα με την Πρυτανική Πράξη του Πανεπιστημίου Πατρών με αριθμ. 299/1523, και ημερομηνία 14 Ιουνίου 2016 η διοίκηση του Αυτοδύναμου Τμήματος (Ν. 4386/11.05.2006, άρθρο 57) ασκείται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, η οποία αποτελείται από όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Στη Γ.Σ. συμμετέχουν και δύο εκπρόσωποι φοιτητών, ένας εκπρόσωπος των προπτυχιακών φοιτητών και ένας εκπρόσωπος των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Διοικητικές αρχές του Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021

Πρόεδρος: Δημήτρης Δαμάσκος, Καθηγητής



Βιογραφικό σημείωμα

Ο Δημήτρης Δαμάσκος σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή για τα ελληνιστικά λατρευτικά αγάλματα στο Freie Universität Berlin. Εργάστηκε στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο στο Μουσείο Μπενάκη ως επιμελητής εκδόσεων και από το 2005 διδάσκει κλασική αρχαιολογία στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών στο Αγρίνιο. Ασχολείται ερευνητικά με την ελληνική και ρωμαϊκή πλαστική, την τοπογραφία της Μακεδονίας, και την πρόσληψη της αρχαιότητας. Στις τελευταίες του δημοσιεύσεις περιλαμβάνεται τόμος με τα γλυπτά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Καβάλας. Συνδιευθύνει την πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό (2009-2018) και από το 2019 την ανασκαφή στην ακρόπολη της Αμφίπολης.

1990: Αποφοίτηση από το Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

1991-1997: Εγγραφή στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (Freie Universität Berlin) για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με τίτλο: Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern. Επόπτης καθηγητής: Prof. Dr. Adolf Heinrich Borbein.

1999: Απασχόληση με σύμβαση ωρομισθίου αρχαιολόγου στη Συλλογή Γλυπτών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

2001 –2007 : Υπεύθυνος του ετήσιου επιστημονικού περιοδικού του Μουσείο Μπενάκη.

10. 2002 – 2019: Συνεργασία με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ως μέλος ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό) για τη διδακτική ενότητα “Ελληνικός Πολιτισμός: Επισκόπηση εικαστικών τεχνών”.

18. 4. 2007: Διορισμός ως Επίκουρου Καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (με έδρα το Αγρίνιο, νυν Πανεπιστήμιο Πατρών, http://www.culture.upatras.gr/cms/?page_id=690). Η εκλογή έγινε στις 12-7-2006. ΦΕΚ διορισμού: 236/16-04-2007 τ. Γ’.

9.2010 – 12. 2010: Επισκέπτης ερευνητής στο Αρχαιολογικό Μουσείο Kelsey, Ann Arbor, του Πανεπιστημίου του Michigan.

2011: Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (ΦΕΚ: 624/31-08-2011 τ. Γ’).

2.12.2014: Εκλογή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή (Διορισμός με το ΦΕΚ 308/Γ/08-04-2015 στις 20-04-2015).

28.5.2020: Εκλογή στη βαθμίδα του Καθηγητή (ΦΕΚ διορισμού: 1631/Γ/ 14.10.2020)

Πρόσφατη ερευνητική δραστηριότητα

- Συνδιευθυντής μαζί με τον Δημήτρη Πλάντζο της ανασκαφής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο Άργος Ορεστικό (βλ.: <http://www.argosorestikonproject.org>). Η ανασκαφή χρηματοδοτήθηκε ως τώρα από τα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Δυτικής Ελλάδας και Πατρών. Μεμονωμένες δράσεις χρηματοδοτήθηκαν από το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου.
- Συνδιοργάνωση μαζί με τους Θεοδοσία Στεφανίδου-Τιβεριού (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Παυλίνα Καραναστάση (Πανεπιστήμιο Κρήτης) διεθνούς συνεδρίου με θέμα: «Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας». Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε από τις 7-9 Μαΐου 2009 στο Τελλόγλειο Ίδρυμα της Θεσσαλονίκης. Χρηματοδοτήθηκε από το ΑΠΘ, τα Υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού και την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα. Τα πρακτικά εκδόθηκαν το 2012 (βλ. παρακάτω συλλογικούς τόμους). Ένα δεύτερο συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης (Ρέθυμνο, 26-28 Σεπτεμβρίου 2013: <http://romansculptureconference2014.web.auth.gr>) με θέμα: «Γλυπτική και Κοινωνία στη Ρωμαϊκή Ελλάδα: Καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές». Χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Ρεθύμνης και το Δήμο Ρεθύμνης, καθώς και από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (πρόγραμμα Αριστεία II, βλ. παρακάτω).
- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Γλυπτική και Κοινωνία στη Ρωμαϊκή Ελλάδα: πολιτικό, οικονομικό και θρησκευτικό πλαίσιο» που χρηματοδοτείται από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (πρόγραμμα «Αριστεία II»). Συμμετείχαν: ΑΠΘ (Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού, Εμμ. Βουτυράς, Ε. Παπαγιάννη), ΕΚΠΑ (Στ. Κατάκης), Πανεπιστήμιο Κρήτης (Π. Καραναστάση). Διάρκεια προγράμματος: Απρίλιος 2014-Ιούνιος 2015. Στο πλαίσιο αυτό υλοποιήθηκε ανοιχτή βάση δεδομένων: <http://romansculpture.web.auth.gr/en>
- Συνολική εποπτεία και μελέτη των γλυπτών και της αρχιτεκτονικής του ταφικού μνημείου στο Μακρύγιαλο Πιερίας (αρχαία Πύδνα).
- Σχεδιασμός σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Σερρών πενταετές ερευνητικό - ανασκαφικό πρόγραμμα στην ακρόπολη της Αμφίπολης (2019-2023) σε συνδιεύθυνση με τη δρα Δημητρία Μαλαμίδου, Προϊσταμένη της ΕΦΑ Σερρών. Το πρόγραμμα έχει ως στόχο τη διερεύνηση των προχριστιανικών φάσεων της πόλης. Εντάχθηκε στα κύρια ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, και χρηματοδοτείται από τον τακτικό προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο πλαίσιο αυτό μελετώνται γλυπτά, ρωμαϊκής εποχής κυρίως, που βρέθηκαν στην ακρόπολη.

Επιλεγμένες δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern (Franz Steiner Verlag Stuttgart 1999, ISBN: 3-515-07413-9).

2. Κατάλογος γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας. Τόμος Α' (Δημοσιεύματα Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Μακεδονικών και Θρακικών σπουδών αρ. 15, Θεσσαλονίκη 2013, ISBN: 978-960-9726-04-7).

Συλλογικοί τόμοι

1. D. Damaskos – D. Plantzos (eds), *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece* Mouseio Benaki, 3rd Suppl. (2008) (ISSN: 1109-4109, ISBN: 978-960-8347-96-0).

2. Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Π. Καραναστάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας* (Θεσσαλονίκη 2012. ISBN: 978-960-12-2084-0).

3. Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές*. Διεθνές συνέδριο, Ρέθυμνο 26-28 Σεπτεμβρίου 2014 (Θεσσαλονίκη 2018, ISBN: 978-960-12-2414-5).

4. Δ. Δαμάσκος – Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού (επιμ.), *Ρωμαϊκή πλαστική στην Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες έρευνες* (υπό έκδοση).

Άρθρα

1. Άρθρο σε συνεργασία με τη Σοφία Ανεζίρη στο περιοδικό *Αρχαιογνωσία* 6 (1989-90) 183-191 με τίτλο: Βόηθος.

2. Άρθρο στο περιοδικό *Ήλιος* 8-9 (1990-91) 99-105 με τίτλο: Ένα υστεροκλασικό ανάγλυφο ήρωα-ιππέα από την Αρκαδία.

3. Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε η Αμερικανική Αρχαιολογική Σχολή στην Αθήνα με αντικείμενο τα ελληνιστικά εργαστήρια γλυπτικής. Τίτλος της ανακοίνωσης: Ένα κολοσικό κεφάλι Ηρακλή από το Πέργαμο (πρακτικά: *Regional Schools in Hellenistic Sculpture. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996* [επιμ. O. Palagia – W. Coulson, 1998] 129-136).

4. Άρθρο στον 28ο τόμο της σειράς *Antike Plastik* με τίτλο: Ein kolossaler Herakleskopf aus Sparta (2002) 117-124.

5. Άρθρο στο περιοδικό του Μουσείου Μπενάκη (*Μουσείο Μπενάκη* 3 [2003] 23-34) με τίτλο: Με αφορμή δύο νεοαποκτηθέντα αλεξανδρινά γλυπτά του 2ου αι. π.Χ.: εικονογραφικά και ερμηνευτικά προβλήματα.

6. Άρθρο σε συνεργασία με τη Σοφία Ανεζίρη με τίτλο: *Städtische Kulte im hellenistischen Gymnasium* στο συλλογικό τόμο *Das hellenistische Gymnasium* (επιμ. D. Kah – P. Scholz, 2004) 247-271.

7. Συμμετοχή στο διεθνές ερευνητικό έργο *ThesCRA II* (*Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* – 2004): ομάδα συγγραφής κειμένου για τον «αφηρωϊσμό», συγκεκριμένα: ηρώα και τόποι ηρωολατρείας, σελ. 142-43, 147-48, 152, 155-58

8. Άρθρο στο περιοδικό του Μουσείου Μπενάκη (*Μουσείο Μπενάκη* 5 [2005] 9-28) με τίτλο: *Γλυπτά ελληνιστικών και αυτοκρατορικών χρόνων από τις αποθήκες του Μουσείου Μπενάκη*.

9. Άρθρο στα πρακτικά του συνεδρίου *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica* (Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο της Ρώμης, 23-24 Νοεμβρίου 2000). Τίτλος της ανακοίνωσης: *Die Rezeption der Vergangenheit im Makedonien der mittleren Kaiserzeit: einige Überlegungen* (επιμ.: O. D. Cordovana – M. Galli, 2007) 117-21.

10. Eine Athena-Kopie des 5. Jhs. v. Chr. im kaiserzeitlichen Athen: der Kopf NM 6694, *Athenische Mitteilungen* 123, 2008, 381-395.
11. α) Ανακοίνωση στο συνέδριο «Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Ελληνικότητα στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα» (Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 10-12 Ιανουαρίου 2007). Τίτλος της ανακοίνωσης: Χρήσεις της αρχαιότητας στις φωτογραφίες της Nelly's: εισηγμένος μοντερνισμός και εγχώρια προγονολατρεία στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου» (= *Uses of Antiquity in Nelly's Photographs: Imported Modernism and Indigenous Ancestral Love in Inter-war Greece*, στο: D. Damaskos – D. Plantzos (επιμ.), *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece* Μουσείο Βενακί, 3rd Suppl. [2008] 321-36). β) Ο τόμος κλείνει με τον επίλογο «In place of a conclusion» (σελ. 403-407).
12. Ανακοίνωση στο συνέδριο «Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη. 20ή επιστημονική συνάντηση» (Θεσσαλονίκη, 1-3 Μαρτίου 2007). Τίτλος της ανακοίνωσης: Τοπογραφικά ζητήματα της Ορεστίδος και η αναζήτηση της έδρας του Κοινού των Ορεστών (= *AEMΘ* 20 [2006] 911-922).
13. Zur athenischen Porträtplastik der Spätantike. Ein wiederverwendeter Kopf im Benaki Museum, Athen, στο: V. Gaggadis-Robin et al. (επιμ.), *Actes du Xe Colloque international sur l'Art Provincial Romain. Les ateliers de sculpture régionaux: technique, style et iconographie* (Arles/Aix en Provence, May 21-23, 2007) (Arles, Aix-en-Provence 2009) 263-268.
14. Archäologie und Nationalidentität in Griechenland: Aspekte einer Wechselwirkung, στο: E. Kociszky (επιμ.), *Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste* (Berlin 2011) 75-88.
15. Free-standing and relief sculpture, στο: T. J. Smith – D. Plantzos (επιμ.), *A Companion to Ancient Greek Art* (Malden 2012) 105-131.
16. Αρχιτεκτονικά και διακοσμητικά γλυπτά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Καβάλας, Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Π. Καραναστάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας* (Θεσσαλονίκη 2012) 347-356.
17. Die Statue der Artemis Bendis aus Amphipolis: ein frühhellenistisches Kultbild?, *Antike Plastik* 31 (2016) 33-40.
18. Interprétations et malentendus: la tête dite « d'Alexandre » à Mariemont, A. Verbanck-Piéard (επιμ.), *Trésors hellénistiques de Mariemont* (= *Cahiers de Mariemont* 40, 2009 [2016]) 17-27.
19. Άρθρο στον τιμητικό τόμο για την καθηγήτρια Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού με τίτλο Αγαλμάτιο καθιστού φιλοσόφου: η διερεύνηση ενός αγαλματικού τύπου, στο: Ε. Βουτυράς – Ε. Παπαγιάννη – Ν. Καζακίδη (επιμ.), *BONAE GRATIAE. Μελέτες ρωμαϊκής γλυπτικής προς τιμήν της καθηγήτριας Θεοδοσίας Στεφανίδου-Τιβεριού* (Θεσσαλονίκη 2017) 111-116.
20. Η πλαστική της αρχαίας Ορεστίδας στα ρωμαϊκά χρόνια, στο: Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές. Διεθνές συνέδριο, Ρέθυμνο 26-28 Σεπτεμβρίου*.
21. The Sculpture of Macedonia, στο: O. Palagia (επιμ.), *Handbook of Greek Sculpture* (Berlin – New York 2019) 503-535.
22. A Late Hellenistic funerary relief from Amphipolis στο: H. R. Goette – I. Leventi (επιμ.), *Αριστεία. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Παλαγγιά*, *Internationale Archäologie, Studia Honoraria* 38 (Rahden/Westf. 2019) 247-258.
23. Ο Κούρος της Ευρωπού Κιλκίς. Συμβολή στη μελέτη της υστεροαρχαϊκής πλαστικής στη Μακεδονία, στο: Σπονδή. Αφιέρωμα στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη, Μουσείο Μπενάκη, 11ο παράρτημα (Αθήνα 2020) 105-117.

24. Ανάγλυφες παραστάσεις γυναικείων κινημένων μορφών: με αφορμή ένα ανάγλυφο από την Αμφίπολη και τη βάση στο Μουσείο της Ακρόπολης αρ. 3363, στο: Κ. Κοπανιάς – Γ. Δουλφής (επιμ.), *Τέχνης έμπειρία*: Τιμητικός τόμος για την Καθηγήτρια Γεωργία Κοκκορού-Αλευρά (Αθήνα 2020) 231-240.

25. Spatial transformations in built public space from the Hellenistic to the Roman era in the Eastern Mediterranean and subsequent receptions of it: The example of the Roman Baths, στο: C. Bobas – A. Muller κ.ά. (επιμ.), *Mondes méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace* (Editions du conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, Άρθρο στα πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συνεδρίου *Mondes méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace* (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Αθήνα 8-9.10.2015) (υπό εκτύπωση)

26. Squeezed into a Corner? Living and dying in Roman Orestis/Upper Macedonia, στο: S. Blazevska et al. (επιμ.), *Between East and West. Stobi and the cities of the Roman provinces in the Balkans* (πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου στους Στόβους, 27-30.9.2018· υπό έκδοση).

27. Βορειοελλαδικά γλυπτά ρωμαϊκών χρόνων στο Μουσείο Μπενάκη, στον Τόμο στη μνήμη του Άγγελου Δεληβορριά (υπό έκδοση σε παράρτημα του περιοδικού του Μουσείου Μπενάκη)

28. Εικονιστικοί ανδριάντες και πορτραίτα αυτοκρατορικών χρόνων από την ακρόπολη της Αμφίπολης, στο: Δ. Δαμάσκος – Π. Καρανασάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού (επιμ.), *Ρωμαϊκή πλαστική στην Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες έρευνες* (υπό έκδοση)

Ανασκαφικά πρακτικά

1. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Η πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 23, 2009, 29-32.

2. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Η πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 24, 2010, 1-8.

3. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Άργος Ορεστικό, ΑΔ 64, 2009 (2014), Χρον. Β2, 825-826.

4. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 26, 2012, 9-16.

5. Δ. Δαμάσκος – Α. Σκρέκα, Ένα υπόγειο ταφικό μνημείο στη θέση Παραβέλα στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 26, 2012, 17-24.

6. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Άργους Ορεστικού, 2009-2014, Δωδώνη 43-44, 2017, 517-531.

7. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 28, 2014, 9-15.

8. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 30, 2016 (υπό έκδοση).

9. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 31, 2017 (υπό έκδοση).

Λήμματα

1. Λήμμα στο *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VII* (1994) 18-19 για την αρκαδική και αττική νύμφη με το όνομα Οινόη.

2. Συγγραφή λημμάτων του καταλόγου της έκθεσης στη Συλλογή Εκμαγείων Γλυπτών του Πανεπιστημίου Freie Universität στο Βερολίνο: Standorte. Funktion und Kontext antiker Plastik (επιμ.: Kl. Stemmer, 1995) 211-12, 241-43, 246-49.
3. Συγγραφή τριών λημμάτων στην έκδοση του καταλόγου των γλυπτών του Μουσείου Μπενάκη: Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική. Από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη (2004) 268-70, 303-04.
4. Συγγραφή δύο λημμάτων (κεφαλές αγαλμάτων) στον κατάλογο της περιοδεύουσας έκθεσης του Μουσείου Μπενάκη στην Αυστραλία Greek treasures from the Benaki Museum in Athens (2005) 66, 80. Το ίδιο κείμενο δημοσιεύτηκε και στον κατάλογο της έκθεσης «The Greeks. Art Treasures from the Benaki Museum» (Caluste Gulbenkian Museum, 2007) 102, 124.
5. Συγγραφή λημμάτων στον κατάλογο έκθεσης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου «Πραξιτέλης» (25 Ιουλίου – 31 Οκτωβρίου 2007) (2007) 126-29, 134, 148, 160-63.

Βιβλιοκρισίες

1. W. Radt, Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole (1999), Αρχαιογνωσία 11-12 (2001-2002) 363-68
2. Γ. Καραμήτρου-Μεντεσίδη, Βόιον-Νότια Ορεστίς (1999), Αρχαιογνωσία 11-12 (2001-2002) 357-60.
3. I. Spiliopoulou-Donderer, Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens. Untersuchungen zur Sepulkralskulptur einer Kunstlandschaft im Spannungsfeld zwischen Ost und West (2002), Gymnasium 112/2 (2005) 186-87.
4. K. D. S. Lapatin, Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World (2001), Gnomon (2005) 442-46.
5. F. Queyrel, Les portraits des Attalides (2003), Αρχαιογνωσία 13 (2005) 283-89.
6. R. Bol (et al.), Funde aus Milet. Teil 2. Marmorskulpturen der römischen Kaiserzeit aus Milet. Aufstellungskontext und programmatische Aussage. Milet V2, Bryn Mawr Classical Review 2012.03.37.
7. M. Mathys, Architekturstiftungen und Ehrenstatuen. Untersuchungen zur visuellen Repräsentation der Oberschicht im späthellenistischen und kaiserzeitlichen Pergamon. Pergamenische Forschungen 16, Bryn Mawr Classical Review 2016.01.08.
8. M. Kalaitzi, Figured tombstones from Macedonia, fifth-first century BC, Gnomon 90, 2018, 760-763.

Αναπληρώτρια Πρόεδρος: Γεωργία-Κλειώ Γκουγκουλή, Επίκουρη Καθηγήτρια



Βιογραφικό σημείωμα

Η Γεωργία-Κλειώ Γκουγκουλή είναι μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια στον Λαϊκό Πολιτισμό στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών όπου διορίστηκε το 2014. (ΦΕΚ

μονιμοποίησης 1858, τ.Γ 14/10/2019 και 2045 τ. Γ 4/11/2019). Απόφοιτος του Φιλολογικού Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ (1978) παρακολούθησε το διετές μεταπτυχιακό σεμινάριο Λαογραφίας των Α. Κυριακίδου Νέστορος και Ε. Σκουτέρη-Διδασκάλου στο ΑΠΘ (1978-1980) και στη συνέχεια ειδικεύτηκε στην Κοινωνική Ανθρωπολογία στο University College London (MSc 1986, Ph.D. 2004) με υποτροφία του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις της στρέφονται γύρω από τον Υλικό Πολιτισμό, και την παιδική κουλτούρα με έμφαση στις ανθρωπολογικές και λαογραφικές προσεγγίσεις του παιδικού παιχνιδιού. Το 2005 έλαβε τα βραβεία BRIO για την ερευνητική της δραστηριότητα στο παιδικό παιχνίδι. Συνεργάτιδα του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος (ΠΛΙ) από το 1981, συμμετείχε στη διοργάνωση εκθέσεων και σε έρευνες γύρω από ζητήματα Υλικού Πολιτισμού και διετέλεσε επιστημονική υπεύθυνη του περιοδικού *Εθνογραφικά* το ΠΛΙ (1993-2004). Επιμελήθηκε τον διεθνή και διεπιστημονικό τόμο 9 του περιοδικού *Εθνογραφικά* «Αφιέρωμα στο παιδικό παιχνίδι» (1994) καθώς και τα ειδικά αφιερώματα του περιοδικού *Αρχαιολογία και Τέχνες* «Το παιχνίδι στην Αρχαιότητα» (τ. 132/2020), «Το παιχνίδι στο Βυζάντιο» (τ.133/2020) και και «Το παιχνίδι στους Νεότερους Χρόνους και στη Σύγχρονη Εποχή» (τ. 134/2020). Έχει επίσης επιμεληθεί δύο θεματικούς τόμους του περιοδικού *Εθνογραφικά*, «Αναφορά στην Ήπειρο» (σε συνεργασία με την Ιωάννα Παπαντωνίου) τ. 10 (1998) και «Μουσεία και Λαϊκός Πολιτισμός» (σε συνεργασία με την Τέτη Χατζηνικολάου) τ. 12-13 (2003), καθώς και τους συλλογικούς τόμους *Παιδί και παιχνίδι στη νεοελληνική κοινωνία. 19^{ος}- 20ός αιώνας*, Αθήνα Καστανιώτης 2000 (σε συνεργασία με τν Α. Κούρα) καθώς και τον τόμο *Το ελληνικό παιχνίδι. Διαδρομές στην ιστορία του* (σε συνεργασία με τη Δέσποινα Καρακατσάνη), Αθήνα, ΕΛΙΑ-MIET 2008 . Είναι μέλος του ICOM, της Ελληνικής Εταιρείας Εθνολογίας και της International Toy Research Association (ITRA), όπου έχει διατελέσει πρόεδρος (2006-2014), αντιπρόεδρος (2014-2018) και ταμίας (2003 μέχρι σήμερα). Είναι στην επιστημονική επιτροπή των περιοδικών *International Journal of Play* και *Εθνολογία*.

Γενική Συνέλευση Τμήματος

1. Δημήτριος Δαμάσκος, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Κλασική Αρχαιολογία" (Πρόεδρος)
2. Γεωργία – Κλειώ Γκουγκουλή, Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Λαϊκός Πολιτισμός" (Αναπληρώτρια Πρόεδρος)
3. Θεοδώρα (Δώρα) Μονιούδη Γαβαλά, Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Ιστορία της Αρχιτεκτονικής"
4. Δημήτριος Κοσμόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Επεξεργασία Εικόνων και Ήχου"
5. Έλλη Λεμονίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία – Δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος"
6. Χρήστος Μεράντζας, Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Ιστορία των Πολιτισμών"
7. Χρήστος Ζαφειρόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Γραμματεία"
8. Μάρκος Κατσιάνης, Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαιότητα και Ψηφιακός Πολιτισμός"

9. Δημήτριος Κουκόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Πληροφορική με έμφαση στην Πολιτισμική Τεχνολογία"
10. Θεόδωρος Κουτσομπίνας, Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Αρχές Οικονομικής Θεωρίας με έμφαση στην Πολιτισμική Διαχείριση"
11. Παναγιώτα Πάντζου, Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Πολιτισμική Κληρονομιά Διαχείριση και Προβολή"
12. Δημήτριος Τσώλης, Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Δίκτυα Υπολογιστών και Τεχνολογίες Διαδικτύου"
13. Ένα άτομο ως εκπρόσωπος των προπτυχιακών φοιτητών και ένα άτομο ως εκπρόσωπος των μεταπτυχιακών φοιτητών

Γραμματεία

Η Γραμματεία του Τμήματος στελεχώνεται από τα εξής άτομα.

Έλενα Τσιμπουράκη, Προϊσταμένη Γραμματείας, υπάλληλος ΙΔΑΧ κατηγορίας ΠΕ ειδικότητας Διοικητικού-Οικονομικού με Δ΄ βαθμό (τηλ.: 26410 74233, email: etsimpou@upatras.gr)

Ιφιγένεια Πολίτη, υπάλληλος Γραμματείας αρμόδια για γραμματειακή υποστήριξη, φοιτητικά θέματα, ζητήματα κινητικότητας (Erasmus) και συγγραμμάτων (Εύδοξος) (τηλ.: 26410 74232, email: ipoliti@upatras.gr)

Σπύρος Καραγεώργος, υπάλληλος Γραμματείας αρμόδιος για γραμματειακή υποστήριξη, φοιτητικά θέματα, ταχυδρομείο, οικονομικά θέματα (τηλ.: 26410 74231, email: skaragiorgos@upatras.gr)

Η Γραμματεία στεγάζεται στο ισόγειο του κτηρίου του Τμήματος.

Ταχυδρομική διεύθυνση: Πάροδος οδού Αγ. Ιωάννη Ρηγανά, Αργίνιο, 30100

Τηλεομοιοτυπία (fax): 26410 74230

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (email): secr-ha@upatras.gr

Στις αρμοδιότητες της Γραμματείας του Τμήματος είναι, μεταξύ των άλλων, η προώθηση όλων των διοικητικών - λειτουργικών θεμάτων που αφορούν στα άτομα που φοιτούν στο Τμήμα, σε στενή σύνδεση με την Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Αναλυτικότερα διευθετεί τις εγγραφές των φοιτητών, το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων, τις αιτήσεις μετεγγραφών, τη διεκπεραίωση θεμάτων φοιτητικών δανείων, τη διεκπεραίωση θεμάτων υποτροφιών, την ανακοίνωση των ημερομηνιών των εξετάσεων, την έκδοση πιστοποιητικών σπουδών, κλπ.

Στον Πίνακα των Γενικών Ανακοινώσεων της Γραμματείας, αναρτώνται ανακοινώσεις που αφορούν στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές, οι ανακοινώσεις βαθμολογίας και του Ωρολογίου Προγράμματος διδασκαλίας, του προγράμματος των εξετάσεων, οι ανακοινώσεις υποτροφιών κ.λπ.

Η Γραμματεία επικοινωνεί με τους φοιτητές σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες που ανακοινώνονται στο σχετικό Πίνακα Ανακοινώσεων.

Υποδομές

Το Τμήμα στεγάζεται σε κτήριο πρώην σχολικής μονάδας (Μουσικό Σχολείο) που παραχωρήθηκε από τον Δήμο Αγρινίου (πάροδος Αγ. Ιωάννη Ρηγανά).



Οι υποδομές του περιλαμβάνουν αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσες εργαστηρίων εξοπλισμένων με Η/Υ, γραφεία Γραμματείας, γραφεία διδακτικού προσωπικού.

Το Τμήμα έχει επαρκώς εμπλουτισμένη βιβλιοθήκη που λειτουργεί στο πλαίσιο Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Πατρών (έδρα Αγρίνιο). Διαθέτει σημαντικό αριθμό βιβλίων με θεματολογία που εμπίπτει στα ερευνητικά ενδιαφέροντα του Τμήματος.

Προπτυχιακές σπουδές

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) του τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας παρέχει την απαραίτητη και αναγκαία εκπαίδευση με μαθησιακά αποτελέσματα και απόκτηση δεξιοτήτων που καθιστούν ικανούς τους αποφοίτους του Τμήματος ώστε να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Επίσης, παρέχει ευρύτερες επιστημονικές γνώσεις στους πτυχιούχους, ώστε να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν τις γνώσεις τους σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών δυνατοτήτων.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος, με βάση τις γνώσεις που αποκτούν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους αποκτούν δεξιότητες (ικανότητες εφαρμογής γνώσεων και αξιοποίησης τεχνογνωσίας) για:

- την αναγνώριση της ιστορικής εξέλιξης της ανθρώπινης κοινωνίας διαχρονικά με τα βασικά χαρακτηριστικά της ανά εποχή και πολιτισμό,
- τη γνώση σχετικά με την αρχαιολογία του μεσογειακού χώρου ανά εποχή, όπως αυτή αποκτάται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο στο αρχαιολογικό πεδίο,
- την προστασία, διατήρηση και προώθηση του πολιτιστικού αποθέματος που εξετάζουν οι επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας με την επιπλέον απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων.

Οι πτυχιούχοι του τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας έχουν τα προσόντα και τις δυνατότητες να απασχοληθούν γενικά σε Δημόσιους Οργανισμούς, στον Ιδιωτικό Τομέα και σε Διεθνείς Οργανισμούς, πιο συγκεκριμένα ως ιστορικοί ή αρχαιολόγοι ως εξής:

- Υπουργείο Πολιτισμού και εποπτευόμενοι φορείς του, Νομικά Πρόσωπα Δημόσιου και Ιδιωτικού δικαίου, όπως ιστορικά αρχεία, μουσεία, πινακοθήκες, ιδιωτικές συλλογές, κλπ.
- Ερευνητικά κέντρα και Οργανισμοί
- Εταιρείες του ιδιωτικού τομέα με αντικείμενο τη διαχείριση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων
- Εκπαίδευση (δημόσια, ιδιωτική, μη τυπική, άτυπη και δια βίου εκπαίδευση)

Υπάρχουν εξασφαλισμένα επαγγελματικά δικαιώματα με το ΠΕ02 Φιλολόγων.

Ανανέωση εγγραφής - Δηλώσεις μαθημάτων

Η δήλωση – ανανέωση εγγραφής εξαμήνου υποβάλλεται από τους φοιτητές με την έναρξη του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου σε προθεσμίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος και αναρτώνται στην ενότητα Ανακοινώσεις στον ιστότοπο του Τμήματος <http://www.ha.upatras.gr/news/>

Κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος η προθεσμία εντός της οποίας όλες/όλοι οι φοιτήτριες/φοιτητές ανεξαρτήτως έτους σπουδών θα πρέπει απαραίτητως να ανανεώσουν την εγγραφή τους σε κάθε εξάμηνο και συγχρόνως να δηλώσουν τον ελάχιστο αριθμό των απαιτούμενων μαθημάτων.

Όσοι φοιτητές δεν υποβάλλουν ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ δεν θα έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις.

Πρακτική άσκηση

Η Πρακτική άσκηση, αποτελεί μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας (μη υποχρεωτικής) και έχει ως σκοπό: α) την εμπέδωση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές στα μαθήματα μέσα από την πρακτική εφαρμογή τους, β) την άμεση γνώση των συνθηκών εργασίας σε πραγματικούς εργασιακούς χώρους στους οποίους μπορούν να εργαστούν οι απόφοιτοι του Τμήματος, γ) την ανάπτυξη δεξιοτήτων και εξειδικεύσεων που σχετίζονται με τις γνώσεις και τα εφόδια που έχουν λάβει οι φοιτητές του Τμήματος από το Πρόγραμμα Σπουδών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και δ) τη διευκόλυνση της πρόσβασης στην αγορά εργασίας για τους αποφοίτους του Τμήματος.

Η Πρακτική άσκηση πραγματοποιείται επί ένα δίμηνο σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς (ιστορικά αρχεία, ερευνητικά κέντρα, μουσεία, πινακοθήκες, εφορίες αρχαιοτήτων, επιχειρήσεις, κλπ). Την επίβλεψη των φοιτητριών/φοιτητών έχουν τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

Στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης, Επιστημονικά Υπεύθυνος για το Τμήμα για τα ακαδημαϊκά έτη 2020-2022 είναι ο Μάρκος Κατσιάνης, Επίκουρος Καθηγητής (απόφ. ΓΣ 26/7.10.20). Επιστημονικά Υπεύθυνη για το Τμήμα για τα ακαδημαϊκά έτη 2016-2017 και 2017-2018 διετέλεσε η Παναγιώτα Πάντζου, Επίκουρη Καθηγήτρια και για και για τα έτη 2018-19 και 2019-20 ο Θεόδωρος Κουτσομπίνας, Επίκουρος Καθηγητής.

Σύμβουλος Σπουδών

Από το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 θεσπίσθηκε στο τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας ο θεσμός του Συμβούλου Σπουδών. Για τους εισαχθέντες κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 ο Σύμβουλος Σπουδών ανακοινώνεται μετά την εγγραφή της/του φοιτήτριας/τή. Για τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές Σύμβουλος Σπουδών είναι η Κλειώ Γκουγκουλή, Επίκουρη Καθηγήτρια.

Δραστηριότητες του Τμήματος

Το Τμήμα διοργανώνει εκπαιδευτικές εκδρομές εσωτερικού και εξωτερικού, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, κύκλους ανοιχτών μαθημάτων για το ευρύ κοινό, όπως αυτοί που οργανώθηκαν το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011,

ημερίδες και συνέδρια, καθώς και άλλες δραστηριότητες με στόχο την ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας και επικοινωνίας με την τοπική κοινωνία.

Κατατακτήριες εξετάσεις

Περίοδος Υποβολής Αιτήσεων για συμμετοχή στις Κατατακτήριες Εξετάσεις του ακαδημαϊκού έτους 2020-21: 1η έως και 15η Νοεμβρίου. Οι ημερομηνίες διεξαγωγής των Κατατακτηρίων γνωστοποιούνται με ανακοίνωση στον ιστότοπο του Τμήματος, όπως και οι θεματικές ενότητες της σχετικής ύλης.

Μεταπτυχιακές σπουδές

Προς το παρόν, στο Τμήμα δεν λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ).

Οργάνωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών ανά εξάμηνο και έτος

Στο Τμήμα διατηρούνται παράλληλα 2 Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών: ΠΠΣ Ιστορίας-Αρχαιολογίας και ΠΠΣ Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (έως την αποφοίτηση των ατόμων που ήδη παρακολουθούν το συγκεκριμένο ΠΠΣ).

Κωδικοί αριθμοί

Σε κάθε μάθημα αντιστοιχεί ένας κωδικός που αποτελείται από τρία γράμματα και αριθμούς. Τα μαθήματα διδάσκονται μόνο στα εξάμηνα, όπως αναφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών. Η Πρακτική Άσκηση δύναται να επιλεγεί στο 6ο ή στο 8ο εξάμηνο.

Ώρες επαφής

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται μέσω Παραδόσεων (Π), Φροντιστηρίων (Φ) ή/και Εργαστηρίων (Ε), που καταχωρούνται στο πρόγραμμα σπουδών ως ώρες ανά εβδομάδα. Αυτός ο αριθμός ωρών, όπως και ο αριθμός ωρών συμμετοχής των φοιτητών στις εξετάσεις, είναι γνωστός ως ώρες επαφής (ΩΕ).

Διδακτικές μονάδες

Σύμφωνα με το άρθρ. 24, παρ. 3 του Ν. 1268/82, 1 διδακτική μονάδα (ΔΜ) αντιστοιχεί σε 1 ώρα παράδοσης ή 1 ώρα φροντιστηρίου ή 2 ώρες εργαστηριακών ασκήσεων ένα εξάμηνο.

Πιστωτικές μονάδες (ECTS)

Σύμφωνα με το γενικό πρόγραμμα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου Πατρών, η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται σε δύο εξάμηνα 13 εβδομάδων κατ' ελάχιστον έκαστο και οι εξετάσεις σε δύο περιόδους των 3 εβδομάδων εκάστη και μία περίοδο επαναληπτικών εξετάσεων των 4 εβδομάδων. Συνεπώς, η συνολική εκπαιδευτική διαδικασία διαρκεί 36 εβδομάδες.

Σύμφωνα με το Ν. 1466/13-08-2007, 36-40 πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας (συμπεριλαμβάνονται φροντιστήρια ή/και εργαστήρια), προετοιμασίας και εξετάσεων αποτιμώνται σε 1.500-1.800 ώρες εργασίας (συνολικός φόρτος εργασίας ενός φοιτητή) και αντιστοιχούν σε 60 πιστωτικές μονάδες. Συνεπώς, οι 36 πλήρεις εβδομάδες εργασίας αντιστοιχούν σε περίπου 1.500 ώρες εργασίας και συνεπώς 1 ΠΜ ισοδυναμεί με 25 ώρες συνολικού φόρτου εργασίας. Επομένως, σε ένα μάθημα π.χ., των 4 ΠΜ αντιστοιχεί συνολικός φόρτος εργασίας 100 ωρών.

Απόκτηση πτυχίου

Για την απόκτηση του πτυχίου ο φοιτητής υποχρεούται να εξεταστεί επιτυχώς (βαθμός \geq 5) σε όλα τα μαθήματα, κορμού και επιλογής που προβλέπονται στο πρόγραμμα σπουδών με συνολικό αριθμό ΠΜ=240. Στην περίπτωση αυτή, ο βαθμός του πτυχίου εξάγεται σύμφωνα με τις υπ' αριθμ. Β3/2166/87 (ΦΕΚ 308/87 τ.Β.), Β3/2457/88 (ΦΕΚ 802/16.6.1989 τ.Β) και Β3/2882/16.6.1989 (ΦΕΚ 507/27.6.1989 τ.Β) με τους κάτωθι υπολογισμούς:

Με βάση τις διδακτικές μονάδες που έχει κάθε μάθημα υπολογίζεται ο αντίστοιχος συντελεστής βαρύτητας του μαθήματος ο οποίος πολλαπλασιάζεται με τον επιτυχόντα βαθμό εξέτασης του παραπάνω μαθήματος και στη συνέχεια διαιρείται

το άθροισμα των παραπάνω γινομένων δια του αθροίσματος του συνόλου των συντελεστών βαρύτητας.

- **Σημείωση 1:** Ο συντελεστής βαρύτητας (ΣΒ) για τα μαθήματα με $\Delta M=1-2$ είναι 1, με $\Delta M=3-4$ είναι 1,5 και $\Delta M > 4$ είναι 2.
- **Σημείωση 2:** Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ), η οποία αντιστοιχεί σε παρακολούθηση μαθημάτων με συνολικό αριθμό ΠΜ=10.

Κανόνες Δήλωσης Μαθημάτων

Τα μαθήματα των τεσσάρων (4) πρώτων εξαμήνων είναι υποχρεωτικά (Υ) και κατανέμονται έξι (6) μαθήματα / εξάμηνο.

Οι φοιτήτριες/φοιτητές οφείλουν στην αρχή του κάθε εξαμήνου να δηλώσουν μαθήματα συνολικού αριθμού Πιστωτικών Μονάδων 30. Επίσης, μπορούν να δηλώσουν μαθήματα που έχουν παρακολουθήσει και δεν είχαν επιτυχή εξέταση συνολικού αριθμού Πιστωτικών Μονάδων μέχρι 30.

Από το 5ο Εξάμηνο και εξής η/ο φοιτήτρια/φοιτητής επιλέγει εμβάθυνση στην Ιστορία ή την Αρχαιολογία και δηλώνει τρία (3) υποχρεωτικά μαθήματα εμβάθυνσης από μια λίστα μαθημάτων, και επιλέγει επίσης ένα (1) από την άλλη εμβάθυνση. Τα υπόλοιπα δύο (2) μαθήματα που υπολείπονται για τη συμπλήρωση των έξι (6) μαθημάτων ανά εξάμηνο επιλέγονται από μια λίστα μαθημάτων που σχετίζονται με την θεματική περιοχή του Ψηφιακού Πολιτισμού.

Στο 7ο Εξάμηνο η/ο φοιτήτρια/φοιτητής δηλώνει την **Πτυχιακή Εργασία**, η οποία είναι προαιρετική. Οι φοιτήτριες/φοιτητές μπορούν να δηλώσουν την Πτυχιακή Εργασία, εφόσον έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία την εξέταση μαθημάτων με συνολικό αριθμό τουλάχιστον ΠΜ 120. Η Πτυχιακή Εργασία αντικαθιστά δύο μαθήματα του 7ου και 8ου εξαμήνου, στα οποία οι φοιτητές δεν εξετάζονται και αντικαθιστούν τουλάχιστον ένα μάθημα της αντίστοιχης εμβάθυνσης και ένα μάθημα της άλλης εμβάθυνσης ή Ψηφιακού Πολιτισμού που προσφέρονται στο 7^ο και 8^ο εξάμηνο.

Στο 7ο και 8ο εξάμηνο, δίνεται προαιρετικά η δυνατότητα επιλογής μαθήματος Παιδαγωγικών (ένα ανά εξάμηνο). Τα δύο αυτά μαθήματα αφαιρούνται από τα μαθήματα του εξαμήνου, και μάλιστα από αυτά που δεν είναι της εμβάθυνσης που επιλέγεται.

1ο εξάμηνο	
Από το 1ο εξάμηνο, οι φοιτήτριες/φοιτητές μπορούν να δηλώσουν	
Υποχρεωτικά μαθήματα 1ου εξαμήνου	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ	30 ΠΜ
2ο εξάμηνο	
Από το 2ο εξάμηνο, οι φοιτήτριες/φοιτητές μπορούν να δηλώσουν	
Υποχρεωτικά μαθήματα 2ου εξαμήνου	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ	30 ΠΜ
3ο εξάμηνο	
Από το 3ο εξάμηνο, οι φοιτήτριες/φοιτητές μπορούν να δηλώσουν	
Υποχρεωτικά μαθήματα 3ου εξαμήνου	30 ΠΜ
Υποχρεωτικά μαθήματα 1ου εξαμήνου	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ	60 ΠΜ
4ο εξάμηνο	
Από το 4ο εξάμηνο, οι φοιτήτριες/φοιτητές μπορούν να δηλώσουν	
Υποχρεωτικά μαθήματα 4ου εξαμήνου	30 ΠΜ
Υποχρεωτικά μαθήματα 2ου εξαμήνου	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ	60 ΠΜ
5ο εξάμηνο	
Από το 5ο εξάμηνο οι φοιτήτριες/φοιτητές ανά εμβάθυνση μπορούν να δηλώσουν	
Μαθήματα 5ου εξαμήνου	30 ΠΜ
3 μαθήματα εμβάθυνσης 5ου εξαμήνου	15 ΠΜ
1 μάθημα 5ου εξαμήνου από άλλη εμβάθυνση	5 ΠΜ
2 μαθήματα επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού 5ου εξαμήνου	10 ΠΜ
Υποχρεωτικά μαθήματα 1ου και 3ου εξαμήνου	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ	60 ΠΜ
6ο εξάμηνο	
Από το 6ο εξάμηνο οι φοιτήτριες/φοιτητές ανά εμβάθυνση μπορούν να δηλώσουν	
Μαθήματα 6ου εξαμήνου	30 ΠΜ
3 μαθήματα εμβάθυνσης 6ου εξαμήνου	15 ΠΜ
1 μάθημα 6ου εξαμήνου από άλλη εμβάθυνση	5 ΠΜ
2 μαθήματα επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού 6ου εξαμήνου	10 ΠΜ
Υποχρεωτικά μαθήματα 2ου και 4ου εξαμήνου	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ	60 ΠΜ
7ο εξάμηνο	
Από το 7ο εξάμηνο οι φοιτήτριες/φοιτητές ανά εμβάθυνση μπορούν να δηλώσουν	
Μαθήματα 7ου εξαμήνου	30 ΠΜ

3 μαθήματα εμβάθυνσης 7ου εξαμήνου	15 ΠΜ
1 μάθημα 7ου εξαμήνου από άλλη εμβάθυνση	5 ΠΜ
1 μάθημα επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού 7ου εξαμήνου	5 ΠΜ
1 μάθημα ελεύθερης επιλογής 7ου εξαμήνου	5 ΠΜ
Μαθήματα επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού και ελεύθερης επιλογής 7ου εξαμήνου	10 ΠΜ
Μαθήματα 1ου, 3ου, 5ου εξαμήνου	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ	60 ΠΜ
8ο εξάμηνο	
Από το 8ο εξάμηνο οι φοιτήτριες/φοιτητές ανά εμβάθυνση μπορούν να δηλώσουν	
Μαθήματα 8ου εξαμήνου	30 ΠΜ
3 μαθήματα εμβάθυνσης 8ου εξαμήνου	15 ΠΜ
1 μάθημα 8ου εξαμήνου από άλλη εμβάθυνση	5 ΠΜ
1 μάθημα επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού 8ου εξαμήνου	5 ΠΜ
1 μάθημα ελεύθερης επιλογής 8ου εξαμήνου	5 ΠΜ
Μαθήματα επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού και ελεύθερης επιλογής 8ου εξαμήνου	10 ΠΜ
Μαθήματα 2ου, 4ου, 6ου εξαμήνου	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ	60 ΠΜ

Κανόνες Αποφοίτησης

Σύνολο Μαθημάτων		240 ΠΜ
Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 1ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 2ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 3ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 4ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 5ου εξαμήνου		30 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων εμβάθυνσης 5ου εξαμήνου	15 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων 5ου εξαμήνου από άλλη εμβάθυνση	5 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού 5ου εξαμήνου	10 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 6ου εξαμήνου		30 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων εμβάθυνσης 6ου εξαμήνου	15 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων 6ου εξαμήνου από άλλη εμβάθυνση	5 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού 6ου εξαμήνου	10 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 7ου εξαμήνου		30 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων εμβάθυνσης 7ου εξαμήνου	15 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων 7ου εξαμήνου από άλλη εμβάθυνση	5 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού 7ου εξαμήνου	5 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων ελεύθερης επιλογής 7ου εξαμήνου	5 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 8ου εξαμήνου		30 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων εμβάθυνσης 8ου εξαμήνου	15 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων 8ου εξαμήνου από άλλη εμβάθυνση	5 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού 8ου εξαμήνου	5 ΠΜ
	Σύνολο μαθημάτων ελεύθερης επιλογής 8ου εξαμήνου	5 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 1ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 2ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 3ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 4ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 5ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 6ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 7ου εξαμήνου		30 ΠΜ
Σύνολο μαθημάτων 8ου εξαμήνου		30 ΠΜ

Αναλυτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ανά εξάμηνο

1 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
YIS101	Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές	3	0	0	3	1,5	5
YAR102	Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας	3	0	0	3	1,5	5
YIS103	Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό	3	0	0	3	1,5	5
YAR104	Κλασική Αρχαιολογία: 1000–400 π.Χ.	3	0	0	3	1,5	5
YAR105	Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη	3	0	0	3	1,5	5
YAR106	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης (Μεσαίωνα–Αναγέννηση)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

2 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
YIS201	Ιστορία των Αρχαϊκών και Κλασικών Χρόνων	3	0	0	3	1,5	5
YIS202	Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία	3	0	0	3	1,5	5
YAR203	Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου	3	0	0	3	1,5	5
YAR204	Κλασική Αρχαιολογία: 400–30 π.Χ.	3	0	0	3	1,5	5
YPH205	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία Ι – Θεματογραφία	3	0	0	3	1,5	5
YDG206	Εισαγωγή στην Πληροφορική	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

3 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
YIS301	Βυζαντινή Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
YIS302	Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (5ος-10ος αιώνας)	3	0	0	3	1,5	5
YIS303	Ελληνική Ιστορία (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	3	0	0	3	1,5	5
YRH304	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας I	3	0	0	3	1,5	5
YRH305	Βυζαντινή Φιλολογία	3	0	0	3	1,5	5
YDG306	Διαδικασίες Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

4 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
YIS401	Ιστορία του Ελληνιστικού Κόσμου	3	0	0	3	1,5	5
YAR402	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	3	0	0	3	1,5	5
YAR403	Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3	0	0	3	1,5	5
YAR404	Ιστορία της αρχιτεκτονικής	3	0	0	3	1,5	5
YAR405	Ρωμαϊκή Αρχαιολογία	3	0	0	3	1,5	5
YRH406	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

5 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας» Επιλογή 3 για εμβάθυνση Ιστορίας & 1 για εμβάθυνση Αρχαιολογίας & Ιστορίας Τέχνης							
EIS501	Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού	3	0	0	3	1,5	5
EIS502	Ρωμαϊκή ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
EIS503	Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος των Βυζαντινών	3	0	0	3	1,5	5
EIS504	Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (11ος-16ος αιώνας)	3	0	0	3	1,5	5
EIS505	Ιστορία της Λατινοκρατίας	3	0	0	3	1,5	5
EIS506	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού (13 ^{ος} αιώνας-1821)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 1-3 Μαθήματα Επιλογής (3-9 ΩΕ)		9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας» Επιλογή 3 για εμβάθυνση Αρχαιολογίας & Ιστορίας Τέχνης και 1 για εμβάθυνση Ιστορίας							
EAR501	Νεολιθικός Πολιτισμός	3	0	0	3	1,5	5
EAR502	Νέα Ελληνική Φιλολογία	3	0	0	3	1,5	5
EAR503	Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής (10 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	3	0	0	3	1,5	5
EAR504	Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος	3	0	0	3	1,5	5
EAR506	Οργάνωση και Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 1-3 Μαθήματα Επιλογής (3-9 ΩΕ)		9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού» Επιλογή 2 από 4 και για τις δύο εμβαθύνσεις							
EDG502	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών	2	0	1	3	1,5	5
EDG503	Αλγόριθμοι και Πολιτισμική Τεχνολογία	3	0	0	3	1,5	5
EDG506	Εισαγωγή στην Εκτεταμένη Πραγματικότητα	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 2 Μαθήματα Επιλογής (6 ΩΕ)		4-6	0	0-2	6,0		10

6 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας» Επιλογή 3 για εμβάθυνση Ιστορίας & 1 για εμβάθυνση Αρχαιολογίας & Ιστορίας Τέχνης							
EIS601	Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος στην Αρχαιότητα	3	0	0	3	1,5	5
EIS602	Ιστορία των Πολιτισμών Ι	3	0	0	3	1,5	5
EIS603	Ευρωπαϊκή Ιστορία (17ος-18ος αιώνας)	3	0	0	3	1,5	5
EIS604	Ευρωπαϊκή Ιστορία (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	3	0	0	3	1,5	5
EIS605	Οικονομική Θεωρία, Σύγχρονη Οικονομική Ιστορία και Πολιτισμός	3	0	0	3	1,5	5
EIS606	Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού	3	0	1	3	1,5	5
Σύνολο για 1-3 Μαθήματα Επιλογής (3-9 ΩΕ)		9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας» Επιλογή 3 για εμβάθυνση Αρχαιολογίας & Ιστορίας Τέχνης και 1 για εμβάθυνση Ιστορίας							
EAR601	Αρχαιολογία του Τοπίου	3	0	0	3	1,5	5
EAR602	Μινωική Αρχαιολογία	3	0	0	3	1,5	5
EAR603	Τοπογραφία του Αρχαίου Κόσμου	3	0	0	3	1,5	5
EAR604	Ελληνική τέχνη, 18 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	3	0	0	3	1,5	5
EAR605	Δημόσια Αρχαιολογία	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 1-3 Μαθήματα Επιλογής (3-9 ΩΕ)		9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού» Επιλογή 2 από 4 και για τις δύο εμβαθύνσεις							
EDG601	Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός Ι	3	0	0	3	1,5	5
EDG603	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Πολιτιστικοί Ιστότοποι	2	0	1	3	1,5	5
EDG606	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου Ι	2	0	1	3	1,5	5
Σύνολο για 2 Μαθήματα Επιλογής (6 ΩΕ)		4-6	0	0-2	6,0		10

7 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας» Επιλογή 3 για εμβάθυνση Ιστορίας & 1 για εμβάθυνση Αρχαιολογίας & Ιστορίας Τέχνης							
EIS701	Αρχαία Ελληνική Επιγραφική	3	0	0	3	1,5	5
EIS702	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	3	0	0	3	1,5	5
EIS703	Παλαιογραφία-Πατυρολογία	3	0	0	3	1,5	5
EIS704	Ιστορία των Πολιτισμών II	3	0	0	3	1,5	5
EIS705	Οθωμανική Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
EIS706	Υλικός Πολιτισμός-Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 1-3 Μαθήματα Επιλογής (3-9 ΩΕ)		9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας» Επιλογή 3 για εμβάθυνση Αρχαιολογίας & Ιστορίας Τέχνης και 1 για εμβάθυνση Ιστορίας							
EAR701	Μυκηναϊκή Αρχαιολογία	3	0	0	3	1,5	5
EAR702	Βυζαντινή Αρχιτεκτονική	3	0	0	3	1,5	5
EAR703	Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης	3	0	0	3	1,5	5
EAR704	Νεοελληνική Πόλη και Αρχιτεκτονική	3	0	0	3	1,5	5
EAR705	Ζητήματα Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 1-3 Μαθήματα Επιλογής (3-9 ΩΕ)		9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Τα επόμενα μαθήματα είναι "Μαθήματα Επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού" Επιλογή 1 από 7 και για τις δύο εμβαθύνσεις							
EDG703	Ασφάλεια και Εμπιστοσύνη σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	3	0	0	3	1,5	5
EDG704	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Προηγμένες Πολιτιστικές Εφαρμογές	2	0	1	3	1,5	5
EDG705	Στατιστική στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες	3	0	0	3	1,5	5
EDG707	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου II	2	0	1	3	1,5	5
Σύνολο για 1 μάθημα Επιλογής (3 ΩΕ)		2-3	0	0-1	3,0	3,0	5

Τα επόμενα μαθήματα είναι "Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής" και για τις 2 εμβαθύνσεις. Επιλογή 1 και για τις 2 εμβαθύνσεις							
EE701	Παιδαγωγικό Ι	3	0	0	3	1,5	5
EIS701-6 ή EAR701-6 ή EDG701-7	Οποιαδήποτε επιλογή μαθήματος του τμήματος του εξαμήνου	2-3	0	0-1	3,0-5,0	1,5	5
*	Επιλογή από άλλα τμήματα του ΠΠ	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 1 μάθημα Ελεύθερης Επιλογής (3 ΩΕ)		2-3	0	0-1	3,0	3,0	5

8 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας» Επιλογή 3 για εμβάθυνση Ιστορίας & 1 για εμβάθυνση Αρχαιολογίας & Ιστορίας Τέχνης							
EIS801	Νομισματική	3	0	0	3	1,5	5
EIS802	Παγκόσμια Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
EIS803	Ιστορία του Αραβικού κόσμου	3	0	0	3	1,5	5
EIS804	Οικονομική Ιστορία (18 ^ο – 20 ^ο αιώνας)	3	0	0	3	1,5	5
EIS805	Επίμαχα ζητήματα στη διδασκαλία της Ιστορίας	3	0	0	3	1,5	5
EIS806	Προφορική Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
EIS807	Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 1-3 Μαθήματα Επιλογής (3-9 ΩΕ)		9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας» Επιλογή 3 για εμβάθυνση Αρχαιολογίας & Ιστορίας Τέχνης και 1 για εμβάθυνση Ιστορίας							
EAR801	Προϊστορική Αρχαιολογία της Εγγύς Ανατολής	3	0	0	3	1,5	5
EAR802	Αρχαία Ελληνική Γλυπτική	3	0	0	3	1,5	5
EAR803	Αρχαία Ελληνική Αγγειογραφία και Εικονογραφία	3	0	0	3	1,5	5
EAR804	Βυζαντινή Ζωγραφική και Ψηφιδωτά	3	0	0	3	1,5	5
EAR805	Ολοκληρωμένη Προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς	3	0	0	3	1,5	5
EAR806	Μάρκετινγκ Πολιτισμικών Μονάδων	3	0	0	3	1,5	5

Σύνολο για 1-3 Μαθήματα Επιλογής (3-9 ΩΕ)		9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού» Επιλογή 1 από 5 και για τις δύο εμβαθύνσεις							
EDG801	Εικονικά Μουσεία, Τεχνολογίες και Εφαρμογές	2	0	1	3	1,5	5
EDG802	Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός II	3	0	0	3	1,5	5
EDG805	Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία	1	0	2	3	1,5	5
EDG807	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου III	2	0	1	3	1,5	5
Σύνολο για 1 μάθημα Επιλογής (3 ΩΕ)		2-3	0	0-2	3,0	5	5
Τα επόμενα μαθήματα είναι "Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής" και για τις 2 εμβαθύνσεις. Επιλογή 1 και για τις 2 εμβαθύνσεις							
EE801	Παιδαγωγικό II	3	0	0	3	1,5	5
EIS801-6 ή EAR801-6 ή EDG801-7	Οποιαδήποτε επιλογή μαθήματος του τμήματος	1-3	0	0-2	3,0-5,0	1,5	5
*	Επιλογή από άλλα τμήματα	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 1 μάθημα Ελεύθερης Επιλογής (3 ΩΕ)		3	0	0-2	3,0-5,0		5

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ 8 ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΔΥΟ ΟΜΑΔΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ)
1^Η ΟΜΑΔΑ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ (2 μαθήματα και από τις δύο εμβαθύνσεις)
Εισαγωγή στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης
Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης
Θεωρία και Μεθοδολογία της Ποιοτικής Έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες
Σχολική Ψυχολογία
2^Η ΟΜΑΔΑ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΜΗΜΑ (6 ΕΙΔ.ΙΣ- 6 ΕΙΔ. ΑΡ)
Δημόσια Αρχαιολογία
Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης
Ιστορία των Πολιτισμών II
Επίμαχα ζητήματα στη διδασκαλία της Ιστορίας
Ζητήματα Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Περιλήψεις μαθημάτων

Η σειρά των περιλήψεων ακολουθεί την ανωτέρω, ανά εξάμηνο, διάρθρωση του Προγράμματος Σπουδών.

Α ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΙS101 Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές

Δημήτριος Μπαχάρας

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές έννοιες και με τη μεθοδολογία των ιστορικών σπουδών, με ιδιαίτερη έμφαση στα σύγχρονα ιστοριογραφικά ρεύματα και στα τρέχοντα ερωτήματα της διεθνούς έρευνας, αλλά και στην πρακτική διάσταση της συγγραφής μιας εργασίας ιστορικού περιεχομένου. Μεταξύ άλλων, μελετώνται ο ορισμός του ιστορικού γεγονότος, η έννοια της δομής, οι πηγές και η μεθοδολογία ως προς την επιλογή και αξιοποίησή τους, η ιστορική διαδρομή και η τρέχουσα θέση των ιστορικών σπουδών στο πλαίσιο των ανθρωπιστικών επιστημών. Δίνεται ακόμα έμφαση σε κρίσιμες πτυχές για την κατανόηση της σύγχρονης ιστοριογραφίας, όπως είναι η σχέση μεταξύ ιστορίας και μνήμης, η έννοια της πολιτισμικής ιστορίας, η μικροϊστορία και η Δημόσια Ιστορία, οι τρέχουσες προκλήσεις και προοπτικές των ιστορικών σπουδών.

ΥΑR102 Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας

Μάρκος Κατσιάνης

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την επιστήμη της Αρχαιολογίας, τα αντικείμενα, τις μεθόδους και τεχνικές της αρχαιολογικής έρευνας. Μέσα από αναφορές σε σημαντικές αρχαιολογικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα θίγονται θεμελιώδεις αρχαιολογικές έννοιες, επεξηγούνται τα κύρια ρεύματα της αρχαιολογικής σκέψης και παρουσιάζονται τα μεθοδολογικά εργαλεία που μεταχειρίζεται η επιστήμη της Αρχαιολογίας στο πεδίο και το εργαστήριο για να μελετήσει την ανθρώπινη δραστηριότητα μέσα από τα υλικά κατάλοιπα του παρελθόντος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια είναι σε θέση:

- να γνωρίζει και να αντιλαμβάνεται βασικές έννοιες της Αρχαιολογίας, της ερευνητικής μεθοδολογίας, του ρόλου της ερμηνείας και της εξήγησης στην αρχαιολογική έρευνα,
- να αντιλαμβάνεται τις αλλαγές που έχουν μεσολαβήσει στην αρχαιολογική σκέψη τους τελευταίους δύο αιώνες,
- να κατανοεί τη συνεισφορά των εργαστηριακών μεθόδων και της ψηφιακής τεχνολογίας στο αρχαιολογικό έργο
- να αναγνωρίζει σημαντικές αρχαιολογικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα
- να διακρίνει τη χρησιμότητα της αρχαιολογικής γνώσης στο σύγχρονο κόσμο,
- να έχει συνειδητοποιήσει την ηθική υπευθυνότητα του ιστορικού-αρχαιολόγου ως δημιουργού-διαχειριστή της γνώσης για το παρελθόν
- να διαθέτει γνώσεις σχετικά με τις σύγχρονες ερευνητικές τάσεις στο χώρο της Αρχαιολογίας

ΥΙS103 Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό

Κλειώ Γκουγκουλή

Το μάθημα εξετάζει κριτικά τις έννοιες λαός, έθνος, πολιτισμός, παράδοση, νεωτερικότητα και πολιτιστική κληρονομιά μέσα από την ιστορική αναδρομή των συνθηκών εμφάνισης του επιστημονικού ενδιαφέροντος για τον πολιτισμό της καθημερινής ζωής στον αγροτικό και αστικό χώρο από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα στην Ελλάδα και σε άλλες Ευρωπαϊκές χώρες. Παράλληλα παρουσιάζεται η ανάπτυξη και καθιέρωση της λαογραφίας σε επιστήμη, η εξέλιξη των θεωρητικών και μεθοδολογικών της προσανατολισμών και των θεματικών της, καθώς και η σχέση της με άλλες επιστήμες και γνωστικούς κλάδους, όπως η κοινωνιολογία, η ιστορία, η κοινωνική ανθρωπολογία και

οι πολιτισμικές σπουδές.

Αναλύονται κεντρικά θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα και παρουσιάζονται παραδείγματα προσεγγίσεων θεματικών, όπως παραδοσιακές και σύγχρονες κοινωνικές και οικονομικές δομές (συγγένεια, οικογένεια, κοινότητα, κ.α.), οι έμφυλες, ηλικιακές και εθνοτικές ταυτότητες και σχέσεις, οι τελετουργίες στον κύκλο της ζωής και του χρόνου, όψεις του υλικού πολιτισμού (κατανάλωση, η σχέση του παγκόσμιου με το τοπικό), λαϊκές και δημοφιλείς μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας και ψυχαγωγίας και η προφορική λογοτεχνία στην Νεότερη Ελλάδα και αλλού.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με βασικές έννοιες του λαϊκού πολιτισμού, η κατανόηση των συνθηκών που οδήγησαν στη μελέτη τους και η κριτική προσέγγιση των θεωρητικών και μεθοδολογικών επιλογών των βασικών επιστημών που μελετούν θεματικές του λαϊκού πολιτισμού.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση

- Να έχουν κατανοήσει βασικές έννοιες του λαϊκού πολιτισμού
- Να μπορούν να αναλύσουν επιμέρους θεματικές.
- Να συνεργαστούν σε ομάδες ή να εργαστούν ατομικά για την ολοκλήρωση μιας μικρής ερευνητικής εργασίας.

YAR104 Κλασική Αρχαιολογία: 1000–400 π.Χ.

Δημήτρης Δαμάσκος

Εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τις απαρχές της, στην αρχή της πρώτης προχριστιανικής χιλιετίας, έως τα τέλη του 5ου αι. π.Χ. Αναλύονται οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν την ανάπτυξη της τέχνης από τα πρώιμα γεωμετρικά χρόνια (1000-900 π.Χ.) και εξής, καθώς και οι βασικές κατηγορίες της τέχνης (γλυπτική, αγγειογραφία, αρχιτεκτονική) ανά εποχή με χαρακτηριστικά τους παραδείγματα.

YAR105 Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη

Ιωάννης Θεοχάρης

Το μάθημα καλύπτει τις βασικές θεματικές της βυζαντινής αρχαιολογίας και τέχνης με αναφορά στην κοσμική, εκκλησιαστική και ταφική τέχνη, στην εξέλιξη και τη διαδόση της χριστιανικής εικονογραφίας και τη συγκρότηση του εικονογραφικού προγράμματος των εκκλησιών, στην εκκλησιαστική και κοσμική αρχιτεκτονική από την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης μέχρι και την Άλωση, στη ζωγραφική των εικόνων, των ψηφιδωτών και των χειρογράφων με εικονογράφηση και την εικονομαχική κρίση, στα αντικείμενα της μικροτεχνίας και την τοπογραφία του βυζαντινού κόσμου.

YAR106 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης (Μεσαίωνας–Αναγέννηση)

Εισαγωγικά παρουσιάζονται το έργο των καλλιτεχνών που προετοιμάζουν τις μεγάλες κατακτήσεις των πιο σημαντικών εκπροσώπων της Αναγέννησης. Γίνεται λόγος για τη διατύπωση της μαθηματικής προοπτικής χάρη στην οποία επαναπροσδιορίζεται η αναπαράσταση του χώρου και του χρόνου της εποχής. Το μάθημα κλείνει με την ανάλυση του έργου των σημαντικότερων ζωγράφων και γλυπτών της Ώριμης Αναγέννησης.

Σκοπός του μαθήματος είναι τα υπό εξέταση έργα να ενταχθούν στο ιστορικό, πολιτικό κοινωνικό, οικονομικό και διανοητικό πλαίσιο ώστε να αιτιολογηθούν οι συνθετικές λύσεις και τα τεχνομορφικά χαρακτηριστικά που αυτά παρουσιάζουν.

Β ΕΞΑΜΗΝΟ

YIS201 Ιστορία των Αρχαϊκών και Κλασικών Χρόνων

Ανδρέας Μοράκης

Το μάθημα περιλαμβάνει ενότητες που αφορούν στην Ιστορία της περιόδου, όπως η εμφάνιση της πόλεως ως μορφής πολιτειακής οργάνωσης, ο κόσμος των ομηρικών επών, ο αποικισμός, το φαινόμενο της τυραννίας, η Αθήνα και η Σπάρτη, η πολιτική τους οργάνωση και οι ιδιαιτερότητές τους, η επέκταση του βασιλείου των Λυδών και εν συνεχεία των Αχαιμενιδών και οι συνέπειες για τον αρχαϊκό κόσμο, τα Μηδικά, η Πεντηκονταετία, η Αθηναϊκή Ηγεμονία, ο Πέλοποννησιακός πόλεμος, η ηγεμονία της Σπάρτης και εν συνεχεία των Θηβών και ο καταλυτικός ρόλος του Φιλίππου Β' της Μακεδονίας.

YIS202 Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία

Κλειώ Γκουγκουλή

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και φοιτήτριες στις βασικές ανθρωπολογικές έννοιες και στα μεθοδολογικά εργαλεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανάλυσης με ιδιαίτερη έμφαση στη συζήτηση για την επιτόπια έρευνα με συμμετοχική παρατήρηση και την έννοια της εθνογραφίας ως μεθόδου και τελικού προϊόντος της ανθρωπολογικής έρευνας. Γίνεται μία σύντομη επισκόπηση της ιστορίας της ανθρωπολογικής σκέψης από την καθιέρωση της ανθρωπολογίας σε επιστήμη κατά τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα. Παράλληλα γίνεται αναφορά στις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις των κοινωνικών και πολιτισμικών φαινομένων και παρουσιάζονται ανθρωπολογικά πεδία μελέτης όπως η ταυτότητα, η ετερότητα και ο ρατσισμός, η συγγένεια, η πολιτική, η οικονομία, η συμβολική σκέψη, η θρησκεία και οι τελετουργίες, το φύλο και η ηλικία μέσα από την ανάλυση εθνογραφικών παραδειγμάτων από διαφορετικούς πολιτισμούς.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις βασικές αναλυτικές έννοιες, τη μέθοδο και την προβληματική της κοινωνικής ανθρωπολογίας. Παράλληλα το μάθημα επιδιώκει να βοηθήσει τους φοιτητές/τριες να μάθουν να αναγνωρίζουν τις δικές τους εθνοκεντρικές προκαταλήψεις μέσα από την ανάλυση ανθρωπολογικών προσεγγίσεων επίκαιρων ερωτημάτων που απασχολούν τις σύγχρονες κοινωνικές επιστήμες.

YAR203 Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου

Μάρκος Κατσιάνης

Το μάθημα εξετάζει τις κοινωνίες του προϊστορικού Αιγαίου με στόχο τη διερεύνηση των πολιτισμικών διαδικασιών που οδήγησαν από τις ομάδες τροφοσυλλεκτών στις μόνιμες γεωργικές κοινότητες και την ανάπτυξη των ανακτορικών πολιτισμών. Πραγματοποιείται μια επισκόπηση της έρευνας, των σύγχρονων τάσεων της Προϊστορικής Αρχαιολογίας και του υλικού πολιτισμού της Αιγαιακής Προϊστορίας μέσα από την αναφορά σε σημαντικές αρχαιολογικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα. Παράλληλα θίγονται θεμελιώδεις αρχαιολογικές έννοιες (όπως εξημέρωση, πολυπλοκότητα, αναδιανομή, τεχνοτροπία, κατάρρευση κτλ). Η συζήτηση επεκτείνεται στην πρόσληψη του προϊστορικού πολιτισμού στη σύγχρονη εποχή.

Οι διαλέξεις ακολουθούν μια χρονολογική διάταξη ή οποία όμως συσχετίζεται με βασικές θεματικές της προϊστορικής έρευνας:

- Χρονολόγηση, εξέλιξη και Απώτερη Προϊστορία
- Περιβάλλον και κατοίκηση στην αρχή του Ολόκαινου
- Εξημέρωση, μόνιμη εγκατάσταση και Νεολιθικός πολιτισμός
- Παραγωγή, κατανάλωση και εξουσία στην Πρώιμη Εποχή του Χαλκού
- Μινωικά ανάκτορα: εξειδίκευση και αναδιανομή
- Μυκηναϊκά ανάκτορα: κρατικές δομές στην Προϊστορία
- Κατάρρευση: το τέλος της Προϊστορίας;

- Προϊστορική τέχνη και τεχνολογία
- Θρησκεία και ιδεολογία στο Προϊστορικό Αιγαίο
- Η πρόσληψη της Προϊστορίας στο σύγχρονο κόσμο

YAR204 Κλασική Αρχαιολογία: 400–30 π.Χ.

Δημήτρης Δαμάσκος

Στο μάθημα εξετάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τέχνης από το τέλος του 5ου αι. π.Χ. ως το τέλος της ελληνιστικής εποχής (30 π.Χ.). Ο φοιτητής καλείται να γνωρίσει την εξέλιξη της τέχνης εντός αυτών των χρονικών ορίων με βάση παραδείγματα που αναλύονται στο μάθημα. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωσή τους είναι να είναι σε θέση ο φοιτητής να αναγνωρίζει χαρακτηριστικά της τέχνης ανά εποχή, τις βασικές κατηγορίες της τέχνης, και να χρονολογεί έργα μέσα στη συγκεκριμένη εποχή στην οποία κατασκευάστηκαν.

YPH205 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία Ι – Θεματογραφία

Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Στόχος του μαθήματος «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία Ι - Θεματογραφία» είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τον αττικό πεζό λόγο και ειδικότερα με την ορθογραφία, τη γραμματική και συντακτική ανάλυση και τη μετάφραση στα Νέα Ελληνικά κειμένων της αττικής πεζογραφίας.

YDG206 Εισαγωγή στην Πληροφορική

Δημήτρης ΤΣΩΛΗΣ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα έχει πετύχει την:

- Ανάπτυξη θεωρητικών γνώσεων σχετικών με διάφορες πτυχές της επιστήμης των υπολογιστών.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με το λογισμικό και το υλικό των ηλεκτρονικών υπολογιστών
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με τα λειτουργικά συστήματα και τα συστήματα αρχείων.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με τα δίκτυα υπολογιστών.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με την υπολογιστική σκέψη και των αλγορίθμων.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με ζητήματα της ασφάλειας και ιδιωτικότητας των χρηστών.

Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικά με τα λειτουργικά συστήματα ανοιχτού κώδικα και τις κοινότητες ανοιχτού κώδικα.

Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

YIS301 Βυζαντινή Ιστορία

Χρήστος Μεράντζας

Στο μάθημα παρακολουθούμε τη χιλιόχρονη ιστορία της βυζαντινής αυτοκρατορίας, στην οποία ενσωματώνονται η ρωμαϊκή ταυτότητα, το ελληνικό πνεύμα, ο ανατολικός μυστικισμός και η χριστιανική ψυχή. Με τη συνδρομή επιλεγμένων βυζαντινών κειμένων (ιστοριογραφικών, φιλοσοφικών, ποιητικών, θεολογικών, λογοτεχνικών, κ.ο.κ.) παρακολουθούμε την κοινωνική, πνευματική, θεολογική, πολιτική και στρατιωτική δομή και οργάνωση της βυζαντινής αυτοκρατορίας από την ίδρυσή της τον 4ο αιώνα μέχρι και την πτώση της τον 15ο αιώνα.

YIS302 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (5ος-10ος αιώνας)

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές πτυχές της ιστορίας του πρώιμου μεσαιώνα, μία πρώτη γνώση της κατηγοριοποίησης των πηγών, καθώς και μία πρώτη κριτική αποτίμηση της σημασίας θεσμών και γεγονότων που αναλύονται κατά τις παραδόσεις.

YIS303 Ελληνική Ιστορία (19ος–20ός αιώνας)

Έλλη Λεμονίδου

Το μάθημα καλύπτει σημαντικά ορόσημα της ελληνικής Ιστορίας του 19ου και 20ού αιώνα, με ιδιαίτερη έμφαση στην πολιτική, κοινωνική και πολιτισμική τους διάσταση. Συγκεκριμένα προσεγγίζονται: η διεύρυνση των συνόρων του νέου ελληνικού κράτους το 1864 και το 1881, η χρεωκοπία του 1893, ο πόλεμος του 1897, ο Εθνικός Διχασμός κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, η Μικρασιατική Καταστροφή και το τέλος της Μεγάλης Ιδέας, η δυναμική των εξελίξεων του Μεσοπολέμου και της Δικτατορίας του Μεταξά, οι συνέπειες των πολιτικών συγκρούσεων της Κατοχής και του Εμφυλίου Πολέμου. Τέλος, μελετώνται οι μετασχηματισμοί στην ελληνική κοινωνία από τη μεταπολίτευση έως σήμερα, υπό την επίδραση και των εξελίξεων σε διεθνές επίπεδο.

YRH304 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας I

Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Η «Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας I» καλύπτει την περίοδο από τις απαρχές της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας μέχρι τον 5ο αι.π.Χ., με έμφαση στην ποίηση. Συγκεκριμένα, γίνεται γλωσσική, γραμματικοσυντακτική και ερμηνευτική ανάλυση αποσπασμάτων από το έπος, τη λυρική ποίηση, το δράμα και τον πρώιμο φιλοσοφικό λόγο, μαζί με μια εισαγωγή στους συγγραφείς, τα γένη και την εποχή.

YRH305 Βυζαντινή Φιλολογία

Πρόκειται για ένα εισαγωγικό μάθημα στα κείμενα που παράχθηκαν κατά τη διάρκεια της Βυζαντινής αυτοκρατορίας (330-1453). Μέσα από τα κείμενα εξετάζονται πτυχές του βυζαντινού βίου, της θρησκείας, και της φιλοσοφίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να κατανοεί τη σημασία της βυζαντινής λογοτεχνίας για τη βυζαντινή ιστορία και τον πολιτισμό.

YDG306 Διαδικασίες Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Μάρκος Κατσιάνης

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση με κείρια πεδία εφαρμογής της ψηφιακής τεχνολογίας στην ιστορική και την αρχαιολογική έρευνα. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια έχει αποκτήσει τις ακόλουθες ικανότητες:

- Κατανόηση του ψηφιακού υποβάθρου των νέων μέσων

- Γνώση τύπων και σχετικών παραδειγμάτων ψηφιακών εφαρμογών
- Ένταξη παραδειγμάτων στο πλαίσιο λειτουργίας και ανάπτυξής τους
- Κατανόηση των λειτουργικών απαιτήσεων και των αναγκών σε δεδομένα της χρήσης των νέων τεχνολογιών
- Αποτίμηση λειτουργίας και ερευνητικών-διαχειριστικών πλεονεκτημάτων
- Κριτική αποτίμηση τεχνολογίας και εφαρμογών
- Γνωριμία με τις νέες ψηφιακές προκλήσεις
- Εξοικείωση με πηγές και ψηφιακό υλικό.

Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

YIS401 Ιστορία του Ελληνιστικού Κόσμου

Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα

Πρόκειται για βασικό εισαγωγικό μάθημα στην Αρχαία Ιστορία. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών σε θέματα της ιστορίας του 4^{ου} αιώνα και των ελληνιστικών χρόνων. Φέρνει τους φοιτητές σε επαφή με θέματα της πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας, καθώς επίσης με ζητήματα θεσμών και με θρησκευτικά και πολιτιστικά φαινόμενα.

Τέλος, στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση των διαφόρων πρωτογενών πηγών (γραμματειακών, επιγραφών, νομισμάτων και παπύρων) με την ιστορία και η εξοικείωση των φοιτητών με την άντληση πληροφοριών από αυτές τις πηγές και με την αξιολόγησή τους.

YAR402 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης (19ος–20ός αιώνας)

Αμαλία Παπαϊωάννου

Οι αρχές της αρμονίας και της συμμετρίας των συνθέσεων της ακαδημαϊκής τέχνης θα κλονιστούν με το έργο των καλλιτεχνών του Μοντερνισμού. Το κίνημα του Ιμπρεσιονισμού αποτελεί την αφετηρία του δεύτερου μέρους του μαθήματος *Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης II* που φτάνει μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα.

Σκοπός του μαθήματος είναι να δειχτούν οι πολιτικές, κοινωνικές και επιστημονικές προϋποθέσεις για την εξέλιξη της τέχνης ειδικά τον 19^ο και 20^ο αιώνα.

YAR403 Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτισμικής Κληρονομιάς

Παναγιώτα Πάντζου

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στην έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς και προσφέρει το απαραίτητο θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο πάνω στο επιστημονικό πεδίο της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς. Παρουσιάζει την ιστορία του κλάδου από παγκόσμια, ευρωπαϊκή και εθνική σκοπιά, τους βασικούς φορείς διαχείρισης (UNESCO, ICOMOS, ΥΠΠΟ κ.α.) και εξετάζει το διεθνές και εθνικό νομικό πλαίσιο προστασίας των πολιτιστικών αγαθών. Επιπλέον, παρουσιάζει τις βασικές ιδέες και μεθόδους που έχει δανειστεί η διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς από τους τομείς της Οικονομίας, της Διοίκησης Επιχειρήσεων, του Μάρκετινγκ και της Επικοινωνίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- να έχει κατανοήσει βασικές έννοιες που σχετίζονται με τη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς,
- να έχει κατανοήσει τη σημασία και συμβολή των θεσμικών πλαισίων στην αποτελεσματική προστασία και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- να έχει γνώση των βασικών εργαλείων που έχει δανειστεί ο κλάδος από τους τομείς της Οικονομίας και του Μάρκετινγκ,
- να έχει εξοικειωθεί με τις βασικές αρχές και μεθόδους συντήρησης, ανάδειξης και παρουσίασης της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- να έχει κατανοήσει τα βασικά ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

YAR404 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής

Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

Το μάθημα προσφέρει μια εικόνα της εξέλιξης της Αρχιτεκτονικής από την προϊστορική εποχή μέχρι τον 20^ο αιώνα, με αναφορές στο ιστορικό και κοινωνικό περιβάλλον. Αναζητά τις ιδέες που καθόρισαν τις λύσεις που δόθηκαν στην οργάνωση του κατασκευασμένου χώρου.

Εξετάζονται τα κλασικά θεμέλια της αρχιτεκτονικής (η ελληνική, ελληνιστική και ρωμαϊκή αρχιτεκτονική), η ρωμανική και γοτθική αρχιτεκτονική, η αρχιτεκτονική της Αναγέννησης, το μπαρόκ, η αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα (κλασικισμός, ιστορισμός, εκλεκτικισμός), ο πρώιμος μοντερνισμός.

Παρουσιάζονται από τον 20ό αιώνα Σχολή της Βιέννης, Bauhaus, Esprit Nouveau. Γίνεται αναφορά σε επιλεγμένα παραδείγματα οικισμών, μνημείων και κτηρίων.

ΥΑΡ405 Ρωμαϊκή Αρχαιολογία

Δημήτρης Δαμάσκος

Το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη του υλικού πολιτισμού των ρωμαϊκών χρόνων, ιδίως μέσα από την τέχνη, από την εποχή της εδραίωσης της Ρώμης ως κυρίαρχης πολιτικής δύναμης με την κατάκτηση του αρχαίου κόσμου, ως και την εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου (330 μ.Χ.). Τα μαθήματα προϋποθέτουν τις βασικές γνώσεις για τον υλικό πολιτισμό της αρχαιότητας, και ο φοιτητής έρχεται σε επαφή με σημαντικές πτυχές της αρχαιολογίας του ρωμαϊκού κόσμου. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωσή τους είναι να δίνεται η δυνατότητα του συσχετισμού των αρχαιολογικών δεδομένων με τις αντίστοιχες σύγχρονές τους ιστορικές και κοινωνικές μεταβολές που λαμβάνουν χώρα στον ρωμαϊκό κόσμο, με την παράλληλη μελέτη της τέχνης.

ΥΡΗ406 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία –Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II

Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Συνέχεια της εισαγωγής στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία μέσα από μια ανθολογία ποιητικών και πεζών κειμένων, με έμφαση στην πεζογραφία. Συγκεκριμένα, αναλύονται αποσπάσματα από την ιστοριογραφία, τη φιλοσοφία, τη ρητορική, το μυθιστόρημα, την ελληνιστική ποίηση και το επίγραμμα. Και εδώ γίνεται εισαγωγή στους συγγραφείς, στα γένη, στην εποχή και στο ιδεολογικό/εννοιολογικό πλαίσιο.

Χρήστος Μεράντζας

Το μάθημα παρακολουθεί την ίδρυση, την επέκταση, τη συρρίκνωση και την πτώση της βυζαντινής αυτοκρατορίας μέσα από μια σειρά επιμέρους θεματικών ενοτήτων, που άπτονται της ιστορίας και του υλικού της πολιτισμού. Το Βυζάντιο, με πρωτεύουσα την Κωνσταντινούπολη, κυριάρχησε κυρίως στο ανατολικό μέρος της Μεσογείου για έντεκα περίπου αιώνες (324-1453). Επρόκειτο για μια θεοκρατική και αυστηρά ιεραρχημένη αυτοκρατορία, με ισχυρή διοικητική οργάνωση, κεντρική διοίκηση και δυνατό νόμισμα, που ο πολιτισμός που παρήγαγε γεννήθηκε ρωμαϊκός και στην ακμή της έγινε έντονα ελληνικός. Σημαντικό όμως μέρος της λαμπρότητάς του ο βυζαντινός πολιτισμός το χρωστά στην ποικιλομορφία των επαφών του, ειρηνικών και πολεμικών, με το σασσανιδικό Ιράν, το Ισλάμ, τα βασίλεια της Αρμενίας και της Γεωργίας, τα σλαβικά κρατίδια, τη δυτική Ευρώπη.

Στην φροντιστηριακή ώρα προσεγγίζουμε ζητήματα παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής αρχιτεκτονικής: Ειδικότερα, παρουσιάζεται η εξέλιξη της βυζαντινής αρχιτεκτονικής (κοσμικής και εκκλησιαστικής) από την εποχή του Μ. Κωνσταντίνου μέχρι και την Άλωση (324-1453).

Εξετάζονται: η αρχιτεκτονική των παλαιοχριστιανικών χρόνων (4ος - 7ος αι.), των λεγόμενων «σκοτεινών αιώνων» (7ος - 8ος αι.), των μεσοβυζαντινών χρόνων (9ος - 12ος αι.), καθώς και των υστεροβυζαντινών χρόνων (13ος - 15ος αι.).

Σε μια προσπάθεια να αναδειχθεί η ιδιαίτερη φυσιογνωμία της ουσίας του Βυζαντίου εξετάζονται:

- Η ίδρυση της Κωνσταντινούπολης και η πολεοδομική της οργάνωση.
- Οι θεολογικές έριδες και οι Οικουμενικές Σύνοδοι.
- Η ανάπτυξη και η σπουδαιότητα του μοναχισμού.
- Η πίστη των Βυζαντινών.
- Η οικονομική οργάνωση της αυτοκρατορίας.
- Η αυτοκρατορική αυλή.
- Η περίοδος της Εικονομαχίας.
- Η σχέση της αυτοκρατορικής ιδεολογίας με την εκκλησιαστική εξουσία.
- Οι επαφές του Βυζαντίου με τους ξένους πολιτισμούς.
- Το Σχίσμα των εκκλησιών.
- Προσωπικότητες του Βυζαντίου μέσα από τις πηγές (Πατριάρχης Φώτιος και Θεόδωρος Μετοχίτης) και η εκπαίδευση.
- Οι σταυροφορίες, η λατινική κατάληψη της Κωνσταντινούπολης και οι περιφερειακές αυτοκρατορίες της Τραπεζούντας, της Νίκαιας, της Άρτας και του Μυστρά.
- Η ενωτική και η ανθενωτική πολιτική.
- Η πτώση του 1453.
- Το πάθος και η σωματικότητα στη βυζαντινή τέχνη.
- Συμπληρωματικά, παρουσιάζονται σημαντικές πτυχές του υλικού πολιτισμού (τοιχογραφίες, εικόνες, χειρόγραφα, ψηφιδωτά, έργα της αργυροχοΐας και της κεραμικής).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

α. αντιληφθεί την οικουμενική διάσταση του βυζαντινού πολιτισμού και τις συνθήκες συγκρότησής του, όπως και τους παράγοντες που συνέβαλαν στη συνοχή του, β. κατανοήσει γιατί ο πολιτισμός αυτός είχε διάρκεια και επιβίωσε ακόμη και πέραν του έτους 1453, χρονιά που μπορεί μεν να καταλύθηκε η πολιτική του υπόσταση αλλά όμως επιβίωσε, εντός του νέου πολιτισμού που διαδέχθηκε τον βυζαντινό, δηλαδή τον οθωμανικό, η θρησκευτική του υπόσταση, μέσω της

αναγνώρισης του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

EIS502 Ρωμαϊκή ιστορία

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών σε θέματα της ιστορίας των ρωμαϊκών χρόνων. Φέρνει τους φοιτητές σε επαφή με θέματα της πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας, καθώς επίσης με ζητήματα θεσμών και με θρησκευτικά και πολιτιστικά φαινόμενα.

Τέλος, στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση των διαφόρων πρωτογενών πηγών (γραμματειακών, επιγραφών, νομισμάτων και παπύρων) με την ιστορία και η εξοικείωση των φοιτητών με την άντληση πληροφοριών από αυτές τις πηγές και με την αξιολόγησή τους.

EIS503 Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος των Βυζαντινών

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη ποικίλων πτυχών της κοινωνικής και πολιτισμικής ιστορίας στο Βυζάντιο. Εξετάζεται μέσα από πρωτογενείς πηγές η ζωή των μεγάλων πόλεων και των επαρχιών, οι καθημερινές συνήθειες, οι εσωτερικές αντιθέσεις, ο ρόλος της θρησκείας και οι κοινωνικές αντιδράσεις απέναντι στην αυτοκρατορική εξουσία ή τους λαούς εκτός της αυτοκρατορίας. Παράλληλα, μελετώνται οι πολιτικές εξελίξεις και η οικονομία από την εποχή του Μ. Κωνσταντίνου έως την άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453.

EIS504 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (11ος-16ος αιώνας)

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές πτυχές της ιστορίας του ύστερου δυτικού μεσαίωνα, μία πρώτη γνώση της κατηγοριοποίησης των πηγών, καθώς και μία πρώτη κριτική αποτίμηση της σημασίας θεσμών και γεγονότων που αναλύονται κατά τις παραδόσεις. Οι φοιτητές/τριες που θα παρακολουθήσουν το μάθημα:

- Θα κατανοήσουν τις διάφορες ιστοριογραφικές ερμηνείες σχετικά με τον ύστερο Μεσαίωνα,
- Θα γνωρίζουν με ποιον τρόπο προσεγγίζονται και αναλύονται οι πρωτογενείς και οι δευτερογενείς πηγές σχετικά με την περίοδο.

EIS505 Ιστορία της Λατινοκρατίας

Στόχος είναι η γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ιστορία των δυτικών κυριαρχιών στην Ελλάδα.

EIS506 Ιστορία του Νέου Ελληνισμού (13ος αιώνας–1821)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη βασική βιβλιογραφία, τις ιστορικές πηγές και τις μεθόδους μελέτης της Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού.

EAR501 Νεολιθικός Πολιτισμός

Το μάθημα εμβαθύνει στους πολιτισμούς της Νεολιθικής εποχής (~9000-3000 π.Χ.). Παρουσιάζεται η αρχή της Νεολιθικής στη Μέση Ανατολή και οι διαδικασίες που οδήγησαν στη μόνιμη κατοίκηση, τη γεωργία και την κτηνοτροφία. Περιγράφεται η εξάπλωση του νεολιθικού τρόπου ζωής και γίνεται αναφορά σε σημαντικές θέσεις τις Ανατολίας, της Κύπρου και της Συρο-παλαιστίνης. Στον Ελλαδικό χώρο παρουσιάζονται οι νεολιθικές εγκαταστάσεις, δίνοντας έμφαση στην αρχιτεκτονική και τον υλικό πολιτισμό (εργαλεία, κεραμική, ειδώλια, κόσμηση). Ακόμη, προσεγγίζεται η έννοια της κοινότητας και του νοικοκυριού ως βασικά συστατικά της νεολιθικής κοινωνίας και δίνονται στοιχεία για τα δίκτυα ανταλλαγής της περιόδου. Θίγονται τα προβλήματα της έρευνας κατά την Τελική Νεολιθική και περιγράφεται συνοπτικά η μετάβαση στην εποχή του Χαλκού.

- Νεολιθική εποχή. Βασικές έννοιες
- Το μεσολιθικό υπόβαθρο
- Ο νεολιθικός τρόπος παραγωγής
- Οργάνωση και χρήση του χώρου στην Αρχαιότερη Νεολιθική
- Υλικός πολιτισμός στην Αρχαιότερη Νεολιθική
- Οργάνωση και χρήση του χώρου στην Μέση Νεολιθική
- Υλικός πολιτισμός στη Μέση Νεολιθική
- Οργάνωση και χρήση του χώρου στην Νεότερη Νεολιθική
- Υλικός πολιτισμός στη Νεότερη Νεολιθική
- Τελική Νεολιθική και μετάβαση στην Εποχή του Χαλκού
- Οικονομία, σχέσεις και ανταλλαγές
- Θρησκεία και Ιδεολογία

ΕΑΡ502 Νέα Ελληνική Φιλολογία

Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τη μελέτη συγγραφέων και ειδών της νέας ελληνικής ποίησης και πεζογραφίας, την ιστορία των λογοτεχνικών ρευμάτων, εισαγωγή στη θεωρία και την κριτική της λογοτεχνίας.

ΕΑΡ503 Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής (10ος–20ός αιώνας)

Δώρα Μονιούδη-Γαβαλά

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επαρκής γνώση της Ιστορίας της Δυτικής Αρχιτεκτονικής από τον 10ο μέχρι τον 20ό αιώνα. Στόχος του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των φοιτητών στα αντίστοιχα θέματα. Οι αλλαγές στην αρχιτεκτονική εκφράζουν με τον πιο συγκεκριμένο και απτό τρόπο την εξέλιξη της κοινωνίας. Η εξέλιξη της δυτικής αρχιτεκτονικής συσχετίζεται με τα ιστορικά γεγονότα και τα κοινωνικά δεδομένα.

Εξετάζονται η αρχιτεκτονική του μεσαίωνα (ρωμανική και γοτθική), η αρχιτεκτονική της Αναγέννησης, το μπαρόκ, η αρχιτεκτονική του 19^{ου} αιώνα (κλασικισμός, ιστορισμός, εκλεκτικισμός). Παρουσιάζονται από τον 20ό αιώνα: Σχολή της Βιέννης, Bauhaus, Esprit Nouveau.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να έχει κατανοήσει τα βασικά και κρίσιμα θέματα των ζητημάτων ιστορίας της αρχιτεκτονικής που αναπτύχθηκαν, να διακρίνει τα χαρακτηριστικά του κατασκευασμένου χώρου και να αντιληφθεί τον κατασκευασμένο χώρο ως κέντρο της κοινωνίας που τον δημιούργησε.

ΕΑΡ504 Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος

Παναγιώτα Πάντζου

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στην αρχαιολογία του πρόσφατου παρελθόντος. Παρουσιάζει την ιστορία του κλάδου, υπάρχουσες θεωρίες και τη μεθοδολογία της έρευνας δίνοντας έμφαση στα υλικά τεκμήρια που συνδέονται με τραυματικά ιστορικά γεγονότα, εξάρσεις βίας, πολιτικές καταπίεσης και εθνικές και κοινωνικές συγκρούσεις μέσα από παραδείγματα από τον διεθνή και ελληνικό χώρο. Απώτερος σκοπός είναι οι φοιτητές/φοιτήτριες να αποκτήσουν τα εφόδια που χρειάζονται και να εξοικειωθούν με θέματα που αφορούν στη μελέτη, ερμηνεία και διαχείριση των πρόσφατων υλικών μαρτυριών του παρελθόντος και δη και της δύσκολης κληρονομιάς.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει:

- να έχουν κατανοήσει τις αρχές και μεθόδους της αρχαιολογίας του πρόσφατου παρελθόντος,
- να έχουν κατανοήσει τα εξειδικευμένα ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης της τραυματικής, πολιτιστικής κληρονομιάς

- να έχουν κατανοήσει τις υπάρχουσες θεωρητικές συζητήσεις.

EAR506 Οργάνωση και Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων

Θεόδωρος Κουτσομπίνας

Ο σκοπός αυτού του μαθήματος είναι να εξετάσει συστηματικά το συνδυασμό συμπεριφορικών, οργανωτικών και συχνά πολιτισμικών επιδράσεων, συστημάτων και δεξιοτήτων για την επιτυχή αντιμετώπιση των προκλήσεων του πολύπλοκου, αβέβαιου και ανταγωνιστικού επιχειρηματικού περιβάλλοντος. Κατά δεύτερο λόγο, να αναλύσει με διεπιστημονική προσέγγιση ζητήματα λήψης επιχειρηματικών αποφάσεων και συμπεριφορικών και οργανωτικών προσεγγίσεων και να συμβάλλει στην ανάπτυξη του εννοιολογικού και θεωρητικού υπόβαθρου. Ειδικότερα, το μάθημα συνεισφέρει στην απόκτηση, από τη μεριά των φοιτητών, γνώσεων και δεξιοτήτων στον τομέα της διοίκησης πολιτισμικών μονάδων και οργανισμών -στον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα. Κατά προτεραιότητα εξετάζονται ζητήματα τα οποία αφορούν τις οργανωτικές και λειτουργικές ευθύνες της διοίκησης, της διαχείρισης ανθρώπινων πόρων και παραγωγικότητας, τη μέτρηση της ποιότητας υπηρεσιών και τη διαχείριση πληροφοριών με τη χρήση περιπτωσιολογικών μελετών και παραδειγμάτων από το σύγχρονο επιχειρηματικό περιβάλλον. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη συμπεριφορική ανάλυση του επιχειρηματικού περιβάλλοντος και στη διαμόρφωση της επιχειρηματικής στρατηγικής των πολιτισμικών μονάδων και οργανισμών.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει:

- να έχουν εξοικειωθεί με βασικές έννοιες και μεθόδους της οργάνωσης και διοίκησης πολιτισμικών μονάδων
- να έχουν κατανοήσει βασικά πρακτικά ζητήματα των επιχειρήσεων και οργανισμών που δραστηριοποιούνται ως πολιτισμικές μονάδες
- να έχουν κατανοήσει τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται στη λήψη αποφάσεων, στο σχεδιασμό, στην επιχειρηματικότητα, στη διαχείριση ανθρώπινων πόρων, στην ηγεσία και στη καινοτομία
- να έχουν κατανοήσει τα βασικά ζητήματα διαχείρισης πολιτισμικών αγαθών και υπηρεσιών τα οποία παράγονται από πολιτισμικές μονάδες που δραστηριοποιούνται ως επιχειρήσεις και πολιτισμικούς οργανισμούς.

EDG502 Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών

Δημήτρης Τσώλης

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις βασικές γνώσεις της δικτύωσης υπολογιστών και η κατανόηση θεμελιωδών και πρακτικά χρήσιμων σχετικών εννοιών για τα δίκτυα υπολογιστών και το Διαδίκτυο.

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών στις βασικές έννοιες των δικτύων υπολογιστών. Πραγματοποιείται ανάλυση των παρακάτω θεμάτων::

- Μοντέλα δικτύων.
- Το μοντέλο αναφοράς OSI.
- Κατηγορίες δικτύων: LAN, MAN, WAN.
- Δομή δικτύων. Τοπολογίες.
- Τρόποι διασύνδεσης δικτύων.
- Τεχνικές σχεδιασμού.
- Πρωτόκολλα επικοινωνίας.
- Δίκτυα τεχνολογίας TCP/IP και Internet.
- Εφαρμογές: FTP, TELNET, SMTP, HTTP, WWW.

EDG503 Αλγόριθμοι και Πολιτισμική Τεχνολογία

Δημήτρης Κουκόπουλος

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τις γνωστικές περιοχές των αλγορίθμων και της πολιτισμικής τεχνολογίας. Στόχοι του μαθήματος είναι: (i) η απόκτηση από τους φοιτητές ικανοτήτων μεθοδολογικού χαρακτήρα που αφορούν το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και τον έλεγχο των αλγορίθμων, (ii) η απόκτηση από τους φοιτητές γνώσεων σχετικών με τους βασικούς άξονες της πολιτισμικής τεχνολογίας, και (iii) η γνωριμία των φοιτητών με αλγορίθμους που χρησιμοποιούνται για την επίλυση συγκεκριμένων προβλημάτων στο χώρο της πολιτισμικής τεχνολογίας. Οι φοιτητές εισάγονται σε βασικές τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων, αναλύονται διεξοδικά οι βασικές κατευθύνσεις της πολιτισμικής τεχνολογίας και παρουσιάζονται αλγόριθμοι επίλυσης κλασικών προβλημάτων του χώρου της πολιτισμικής τεχνολογίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των αλγορίθμων.
- Έχει γνώση των εργαλείων και μεθοδολογιών σχεδίασης και ανάλυσης αλγορίθμων και πως αυτά χρησιμοποιούνται στην επίλυση προβλημάτων ανεξάρτητα από τη γλώσσα προγραμματισμού που τυχόν θα χρησιμοποιηθεί.
- Έχει γνωρίσει κλασικούς αλγόριθμους επίλυσης βασικών προβλημάτων διαχείρισης δεδομένων και πολιτισμικής τεχνολογίας.
- Είναι σε θέση να σχεδιάσει και να αναλύσει κατάλληλους αλγόριθμους επίλυσης προβλημάτων που προκύπτουν στο χώρο της διαχείρισης πολιτισμικών περιβαλλόντων.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του σε μικρές ομάδες για να σχεδιάσουν και να αναλύσουν αλγορίθμους για ενδεικτικά προβλήματα πολιτισμικής τεχνολογίας.

EDG506 Εισαγωγή στην Εκτεταμένη Πραγματικότητα

Δημήτρης Τσώλης

Το μάθημα ακολουθεί τις νέες τεχνολογικές εξελίξεις και εισάγει τους μαθητές στην έννοια της Εκτεταμένης Πραγματικότητας.

Η εκτεταμένη πραγματικότητα (XR – extended reality) είναι ένας όρος που αναφέρεται σε όλα τα πραγματικά, εικονικά και συνδυασμένα περιβάλλοντα και τις αλληλεπιδράσεις ανθρώπου-μηχανής που παράγονται από την τεχνολογία των υπολογιστών και τις φορητές συσκευές. Περιλαμβάνει τεχνολογίες όπως η επαυξημένη πραγματικότητα (AR), η αυξημένη εικονικότητα (AV) και η εικονική πραγματικότητα (VR) και οι περιοχές που τέμνονται μεταξύ τους.

Η XR είναι ένα υπερσύνολο το οποίο περιλαμβάνει ολόκληρο το φάσμα από το "πλήρες πραγματικό" έως το "πλήρες εικονικό" και την έννοια της «virtuality continuum». Ακόμη, η σημασία της έγκειται στην επέκταση των ανθρώπινων εμπειριών που σχετίζονται ιδιαίτερα με τη συναίσθηση (που εκπροσωπούνται από την VR) και την απόκτηση της γνώσης (που αντιπροσωπεύεται από AR). Το μάθημα χωρίζεται σε θεωρητικό και πρακτικό μέρος.

EIS601 Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος στην Αρχαιότητα

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών σε σημαντικές πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου των αρχαίων Ελλήνων, όπως αυτές συνάγονται από τις φιλολογικές κυρίως μαρτυρίες. Το μάθημα φέρνει τους φοιτητές επίσης σε επαφή με ζητήματα θεσμών και με θρησκευτικά και πολιτιστικά φαινόμενα. Τέλος, στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση των διαφόρων πρωτογενών πηγών (γραμματειακών, επιγραφών, νομισμάτων και παύρων) με την ιστορία και η εξοικείωση των φοιτητών με την άντληση πληροφοριών από αυτές τις πηγές και με την αξιολόγησή τους.

EIS602 Ιστορία των Πολιτισμών Ι**Χρήστος Μεράντζας**

Πρόθεση του μαθήματος είναι να καλυφθεί το ενδιαφέρον των κοινωνικών επιστημών για την πολιτισμική ιστορία και συνάμα τίθεται ένας δεύτερος στόχος ώστε να καταδειχθεί η πολιτισμική διάσταση κυρίαρχων οικονομικοκοινωνικών φαινομένων με έμφαση στη σχέση πολιτισμού και κοινωνίας. Το μάθημα έχει στόχο να παρουσιάσει το θεωρητικό, μεθοδολογικό και θεματικό πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών στο επίπεδο της ερμηνείας και της συγκρότησης των σύνθετων κοινωνικών και πολιτισμικών ζητημάτων.

Ειδικότερα, επιχειρεί να προσεγγίσει το φαινόμενο του πολιτισμού σε όλο το φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης στο ευρύ πεδίο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών. Αυτή η διεπιστημονική προσέγγιση του πολιτισμού με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία έχει στόχο να καταδείξει τη διαπλοκή των ερμηνευτικών προσεγγίσεων με τις αντίστοιχες ιστορικές συνθήκες που τις δημιούργησαν. Η προσέγγιση του πολιτισμικού φαινομένου από διαφορετικές οπτικές, π.χ. ως μηχανισμός παραγωγής και οικονομικής εξάρτησης, ως συμβολικό κεφάλαιο, τρόπος ζωής, κοινωνική πρακτική, έμφυλη ταυτότητα, πολιτισμικό πεδίο, κοινωνική αναπαραγωγή, προδιαθέσεις ή έξεις, κ.ο.κ., με τη χρήση ποικίλων παραδειγματικών περιπτώσεων, αναδεικνύει τη σχέση ρήξης, αλλά και συνέχειας, του παραδοσιακού με το νεωτερικό/μετανεωτερικό και προετοιμάζει τους φοιτητές για να προσεγγίσουν αναστοχαστικά τα πολιτισμικά φαινόμενα, υλικά ή μη.

Στο πλαίσιο του μαθήματος καταβάλλεται, επίσης, προσπάθεια η πολιτισμική θεωρία να συμβάλει, στο επίπεδο της ανθρώπινης εμπειρίας, στην κατανόηση της επίδρασης του πολιτισμού στην κοινωνική ζωή, αλλά και στον ουσιαστικότερο έλεγχο και κατανόηση της πραγματικότητας, στην προσέγγιση συνάμα ζητημάτων που άπτονται της πολιτισμικής κατασκευής του εαυτού και της ταυτότητας, καθώς και στην προσέγγιση της λειτουργίας: α. του πολιτισμού στη διατήρηση των ανισοτήτων ή στην εξασφάλιση μορφών αλληλεγγύης, β. των κοινωνικών συγκρούσεων και των εξουσιαστικών δομών, γ. του ρόλου της ιδεολογίας και της πίστης στη συγκρότηση των πολιτισμικών διαδικασιών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση να έχει κατανοήσει και να αξιοποιεί τη γνώση για τη δημιουργική επεξεργασία των θεματικών που αναλύονται στη διάρκεια των διαλέξεων και αφορούν: α. στις κλασικές κοινωνικές θεωρίες των Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber, George Simmel, β. στην κοινωνιολογική θεωρία του Talcott Parsons, γ. στους στοχαστές της Σχολής της Φραγκφούρτης με έμφαση στο έργο του Walter Benjamin και στο δομιστικό πρότυπο κοινωνικών σχέσεων του Louis Althusser, δ. στις μικροθεωρίες των συμβολικών αλληλεπιδράσεων του Erving Goffman, ε. στη συμβολική αξία πολιτισμικών πρακτικών, όπως εξετάζονται στο έργο του Marcel Mauss, στ. στη συγκρότηση της οριακότητας και του συμβολικού ορίου, όπως περιγράφεται από την Mary Douglas, ζ. στο κίνημα του δομισμού (στρουκτουραλισμού) με αναφορά στο έργο του κορυφαίου δομιστή θεωρητικού του πολιτισμού Claude Lévi-Strauss, αλλά και στον εκπρόσωπο του δομισμού Marshall Sahlins, η. στη μεταδομιστική σκέψη του Michel Foucault με έμφαση στις μορφές κανονικοποίησης του σώματος μέσω των ποικίλων πρακτικών ελέγχου, θ. στη λειτουργία των πρακτικών ως αναπαραγωγή κοινωνικών σχέσεων και στη λειτουργία των έξεων στην αναπαραγωγή αντικειμενικών δομών του Pierre Bourdieu, ι. στο συσχετισμό ατομικού και κοινωνικού με τα εξειδικευμένα συστήματα της

μετανεωτερικότητας, όπως συγκροτήθηκαν στον Anthony Giddens, ια. στην αυτοκαταναγκαστική πρακτική ελέγχου των σωματικών λειτουργιών στην ανάλυση του κοινωνιολόγου Norbert Elias, ιβ. στις κειμενικές αναλύσεις του πολιτισμού του Κέντρου Σύγχρονων Πολιτισμικών Σπουδών του Μπέρμινγχαμ με τις μελέτες για την ταξική κουλτούρα και, τέλος, ιγ. στη συγκρότηση του πολιτισμού ως περίπλοκου δικτύου σημείων με την αφηγηματική πυκνή περιγραφή του Clifford Geertz.

EIS603 Ευρωπαϊκή Ιστορία (17ος-18ος αιώνας)

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών/τριών με τις πολιτικές εξελίξεις που συντελέστηκαν στον ευρωπαϊκό χώρο από το τέλος του Μεσαίωνα έως και τη Γαλλική Επανάσταση. Οι θρησκευτικοί πόλεμοι, οι οικονομικές αλλαγές, οι πολιτικές εξελίξεις, οι μεταρρυθμίσεις, οι κοινωνικές δομές, η άνοδος νέων ιδεολογιών και ο διαφωτισμός βρίσκονται στο επίκεντρο της μελέτης του μαθήματος.

EIS604 Ευρωπαϊκή Ιστορία (19ος–20ός αιώνας)

Έλλη Λεμονίδου

Σκοπός του μαθήματος είναι να μελετηθούν οι κυριότερες πτυχές της πολιτικής, κοινωνικής και πολιτισμικής ιστορίας της νεότερης και σύγχρονης Ευρώπης. Ειδικότερα παρουσιάζονται μια σειρά από παραδείγματα για τους βαθείς μετασχηματισμούς που επέφεραν στις ευρωπαϊκές κοινωνίες τα ιδεολογικά και πολιτικά κινήματα του 19^{ου} αιώνα και η συγκρότηση εθνικών κρατών, οι δύο παγκόσμιες συρράξεις του 20ού αιώνα, καθώς και οι πολιτικές και ιδεολογικές διαστάσεις του Ψυχρού Πολέμου. Μέσω της παρουσίασης ιστορικών πηγών και της χρήσης βιβλιογραφίας, οι φοιτητές διευκολύνονται. Η παρουσίαση ιστορικών πηγών και η χρήση βιβλιογραφίας βοηθούν τους φοιτητές στην κατανόηση σημαντικών ιστορικών γεγονότων που σημάδεψαν την πορεία της Ευρώπης και οι απώτερες συνέπειές τους αγγίζουν τη σύγχρονη μας κοινωνία.

EIS605 Οικονομική Θεωρία, Σύγχρονη Οικονομική Ιστορία και Πολιτισμός

Θεόδωρος Κουτσομπίνας

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει με κατανοητή μορφή τις βασικές αρχές της οικονομικής θεωρίας. Προκειμένου να κατανοηθεί η φύση των οικονομικών φαινομένων και των σύγχρονων οικονομικών εξελίξεων στη σύγχρονη οικονομική ιστορία χρησιμοποιούνται παραδείγματα από την οικονομική πραγματικότητα της ελεύθερης αγοράς. Με την ανάλυση θεμελιωδών αρχών οικονομικής συμπεριφοράς των ατόμων, το μάθημα εξετάζει ζητήματα Μικροοικονομικής και Μακροοικονομικής. Στα πλαίσια του μαθήματος αναλύονται θέματα όπως ζήτηση, προσφορά, τιμές των αγαθών, επιλογές του καταναλωτή, κίνδυνος και πληροφορία, οικονομική της ευημερίας, κλαδική πολιτική και πολιτική ανταγωνισμού. Ιδιαίτερη μνεία δίδεται σε μακροοικονομικά ζητήματα όπως πληθωρισμός και ανεργία, αποτελεσματική ζήτηση και προσφορά με την υποστήριξη απλών οικονομικών υποδειγμάτων. Παράλληλα, θεματοποιούνται ζητήματα όπως οι διαφορετικές μορφές αγοράς και αγαθών που αφορούν τη πραγματική και τη νομισματική οικονομία και η επίδραση των χρηματαγορών στον σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον. Ιδιαίτερη μνεία δίδεται σε οικονομικά ζητήματα που βοηθούν στη κατανόηση μία διευρυμένης εικόνας των μακροπρόθεσμων τάσεων και εξελίξεων όσον αφορά την οικονομική πτυχή της πολιτισμικής διαχείρισης και στην ευκαιρία εμβάθυνσης σε εξειδικευμένα θέματα οικονομικής ανάλυσης πολιτισμικών αγαθών στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον και στο τρόπο που αυτά διαφέρουν από τα τυποποιημένα αγαθά.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει:

- να έχουν εξοικειωθεί με βασικές έννοιες και μεθόδους της οικονομικής θεωρίας
- να έχουν κατανοήσει βασικά ζητήματα της οικονομικής δραστηριότητας
- να έχουν κατανοήσει τον ρόλο των σχέσεων των οικονομικών παραγόντων στη σύγχρονη οικονομική ιστορία
- να έχουν κατανοήσει τα βασικά ζητήματα διαχείρισης πολιτισμικών αγαθών και υπηρεσιών μέσα από την οικονομική προσέγγιση στον ψηφιακό πολιτισμό.

EIS606 Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού

Κλειώ Γκουγκουλή

Το μάθημα εστιάζει σε δυο μορφές της λαϊκής ψυχαγωγίας που σήμερα έχουν ταυτισθεί με την παιδική ηλικία: το παιχνίδι και τα παραμύθια. Η δομή του μαθήματος αποτελείται από δύο μεγάλες ενότητες. Η κάθε ενότητα καλύπτεται από 6 διαλέξεις.

Στην ενότητα «παιχνίδι» το μάθημα καλύπτει μερικές από τις ποικίλες διαστάσεις του παιδικού παιχνιδιού εξετάζοντας βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του παιχνιδιού από την πλευρά της ψυχολογίας, της λαογραφίας της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της κοινωνικής ιστορίας και της παιδαγωγικής από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα. Οι θεωρητικές τοποθετήσεις πλαισιώνονται από ανάλυση παραδειγμάτων ερευνών στον ελληνικό και διεθνή χώρο που εστιάζουν στο συμβολικό παιχνίδι, το παιχνίδι κανόνων και τα ψηφιακά παιχνίδια. Θίγονται ζητήματα όπως η σχέση του παιχνιδιού με τη γνωστική ανάπτυξη και οι κοινωνικοποιητικές διαστάσεις του παιχνιδιού, με ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο του παιχνιδιού στη διαμόρφωση, αναπαραγωγή και διαπραγμάτευση έμφυλων ταυτοτήτων και συμπεριφορών. Επιπλέον εξετάζονται τα προβλήματα που προκύπτουν από την παγκοσμιοποίηση και τις σύγχρονες εξελίξεις στην αγορά των παιδικών παιχνιδιών καθώς και τις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις,

Στην ενότητα «παραμύθια»: Εκκινώντας από τους ορισμούς του παραμυθιού ως είδους της προφορικής λογοτεχνίας και την προβληματική της κατάταξης με στόχο τη συγκριτική τους μελέτη το μάθημα αναλύει τους προβληματισμούς και τα θεωρητικά ερωτήματα που απασχόλησαν τους μελετητές διαφόρων ειδικοτήτων (λαογράφων, ανθρωπολόγων, ψυχαναλυτών, κριτικών της λογοτεχνίας, γλωσσολόγων) από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα σε σχέση με τη μορφή, τη δομή, το περιεχόμενο, τη διαδικασία και τα μέσα αφήγησης του παραμυθιακού λόγου καθώς και την κοινωνική και ιδεολογική τους λειτουργία.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της σημασίας της μελέτης των παραμυθιών και των παιχνιδιών ως μορφών λαϊκής ψυχαγωγίας και ως εκδηλώσεων της παιδικής κουλτούρας και η εξοικείωση με τις θεωρητικές τους προσεγγίσεις.

EAR601 Αρχαιολογία του Τοπίου

Μάρκος Κασιάνης

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη των τοπίων ως συστατικό στοιχείο του πολιτισμικού φαινομένου. Σε αυτό το πλαίσιο εξετάζονται οι τρόποι αλληλεπίδρασης των κοινωνικών ομάδων με το περιβάλλον τους, παρουσιάζονται θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν χρησιμοποιηθεί για τη μελέτη και την ανάλυση του τοπίου, ενώ γίνεται αναφορά σε τεχνικές και ψηφιακά εργαλεία για την ανάλυση, την ανασύνθεση, την ερμηνεία και τη διαχείριση της χωρικής διάστασης του τοπίου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση:

- να κατανοήσουν τη σημασία της έννοιας του τοπίου στην αρχαιολογία,
- να αντιλαμβάνονται τους τρόπους με τον οποίους μια συγκεκριμένη κοινωνία αλληλεπιδρά με το χώρο,
- να αντιλαμβάνονται το τοπίο ως ένα πολιτισμικό παλίμψηστο,
- να γνωρίζουν βασικές έννοιες, προσεγγίσεις και ερμηνείες που στηρίζουν την αρχαιολογία του τοπίου,
- να αξιολογήσουν τις μεθόδους και τεχνικές που χρησιμοποιούνται για την διερεύνηση τοπίων στην αρχαιολογία,
- να αξιολογήσουν κριτικά την υπάρχουσα βιβλιογραφία σχετικά με την αρχαιολογική μελέτη του τοπίου,
- να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα ως προς τις πολιτισμικά συγκεκριμένες πτυχές της δικής τους σκέψης και συμπεριφοράς,
- να αντιληφθούν ότι η χρήση συγκεκριμένων αναλυτικών μεθόδων συνήθως εντάσσεται σε ευρύτερα θεωρητικά πλαίσια.

EAR602 Μινωική Αρχαιολογία

Το μάθημα εμβαθύνει στην αρχαιολογία του Μινωικού πολιτισμού καλύπτοντας ένα διάστημα 2000 ετών από την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού (3100-3000 π.Χ.) μέχρι το τέλος του 12^{ου} αι. π.Χ. Πραγματοποιείται μια ιστορική αναδρομή στους πρωτεργάτες και τους σύγχρονους συνεχιστές της Μινωικής αρχαιολογίας. Περιγράφονται οι σημαντικότερες μινωικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα. Παρουσιάζονται οι απαρχές της κοινωνικής πολυπλοκότητας στην Κρήτη μέσα από τους οικισμούς και τα νεκροταφεία και συσχετίζονται με τις εξελίξεις που οδήγησαν στην αστικοποίηση και την εμφάνιση του ανακτορικού συστήματος στις αρχές της 2^{ης} χιλιετίας π.Χ. Δίνεται έμφαση στην ανακτορική οικονομία, την οικιστική, τη θρησκεία και την καλλιτεχνική παραγωγή και περιγράφεται η μετάβαση στην ακμή της Νεοανακτορικής περιόδου, όταν η Μινωική παρουσία γίνεται αισθητή σε ευρύτερα γεωγραφικά πλαίσια. Τέλος, ανιχνεύεται η καταστροφή των μινωικών ανακτόρων και η ευρύτερη επικράτηση των Μυκηναϊκών κέντρων, η οποία αφήνει τα ίχνη της και στην Κρήτη. Η παρουσίαση ολοκληρώνεται με την αναφορά στα στοιχεία που δηλώνουν πολιτισμική διακοπή και συνέχεια στο τέλος της Ύστερης Χαλκοκρατίας.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες θεματικές:

- Μινωική αρχαιολογία: Πρωτεργάτες και συνεχιστές
- Το νεολιθικό υπόβαθρο
- Οικιστική, ιδεολογία και υλικός πολιτισμός της Πρωτομινωικής εποχής
- Η εμφάνιση των ανακτόρων
- Κοινωνία, θρησκεία και υλικός πολιτισμός κατά την Παλαιοανακτορική περίοδο
- Οι κρητικές γραφές
- Η ακμή του ανακτορικού πολιτισμού
- Κοινωνία, θρησκεία και υλικός πολιτισμός κατά την Νεοανακτορική περίοδο
- Μινωική παρουσία και ανταλλαγές στο Αιγαίο
- Το Ακρωτήριο και η έκρηξη της Θήρας
- Η μυκηναϊκή Κρήτη
- Το τέλος της Ύστερης Χαλκοκρατίας στην Κρήτη
- Η σύγχρονη σημασία του Μινωικού πολιτισμού.

EAR603 Τοπογραφία του Αρχαίου Κόσμου

Δημήτρης Δαμάσκος

Το μάθημα εξετάζει την τοπογραφία του αρχαίου ελληνικού κόσμου, ρίχνοντας το βάρος στην ιστορία της δημιουργίας και ανάπτυξης των ελληνικών πόλεων από πολεοδομική σκοπιά. Εξετάζεται η τοπογραφία σημαντικών πόλεων και ιερών, όπως η Αθήνα, η Δήλος, η Ολυμπία, η Θεσσαλονίκη και η Πέργαμος.

Τα μαθήματα προϋποθέτουν τις βασικές γνώσεις για τον υλικό πολιτισμό της αρχαιότητας. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωσή τους είναι να δίνεται η δυνατότητα της κατανόησης της ανάπτυξης σημαντικών οικιστικών και θρησκευτικών κέντρων της αρχαιότητας μέσα στην ιστορική και αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού κόσμου. Με τον τρόπο αυτό αναπτύσσεται η συνθετική σκέψη και ο συνδυασμός διαφορετικών στοιχείων μιας εποχής για τη συγκρότηση μεγάλων ιστορικών εξελίξεων μέσα στον αρχαίο κόσμο, έχοντας ως μελέτη περίπτωσης τα κέντρα αυτά.

EAR604 Ελληνική τέχνη, 18ος-20ός αιώνας

Εξετάζεται η ελληνική καλλιτεχνική παραγωγή από τον 18^ο αιώνα, εποχή που αρχίζει να δέχεται τις επιδράσεις της δυτικής τεχνολογίας και τεχνικής μέχρι τις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Σκοπός του

μαθήματος είναι να παρουσιαστούν οι θεσμοί και οι παράγοντες της διαμόρφωσης και της εξέλιξης της νεότερης ελληνικής τέχνης στο πλαίσιο των ιστορικών, πολιτικών και οικονομικών εξελίξεων που διατρέχουν την υπό εξέταση περίοδο. Συγκεκριμένα στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται η:

- Τέχνη πριν την Επανάσταση (μεταβυζαντινή και λαϊκή διακοσμητική τέχνη)
- Ο νατουραλισμός των Ιονίων νήσων
- Η τέχνη μετά την ίδρυση του Ελληνικού Κράτους: ζωγραφική ιστορικών θεμάτων – προσωπογραφία – ηθογραφία τοπιογραφία – νεκρή φύση
- Γλυπτική
- Οι αρχές του ελληνικού μοντερνισμού: Κ. Παρθένης, Κ. Μαλέας, Γ. Μπουζιάνης, Ν. Λύτρας.

ΕΑΡ605 Δημόσια Αρχαιολογία

Παναγιώτα Πάντζου

Βασικός σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στις αρχές και τη μεθοδολογία της Δημόσιας Αρχαιολογίας και να τους προσφέρει το θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο πάνω στο επιστημονικό αυτό πεδίο. Το μάθημα αποβλέπει στη διερεύνηση της σχέσης της Αρχαιολογίας με το κοινό, της κοινωνίας με την πολιτιστική κληρονομιά και στη μελέτη της παιδαγωγικής, πολιτικής και κοινωνικής διάστασης της αρχαιολογικής πρακτικής και έρευνας.

Ειδικότερα, κατά τη διάρκεια των παραδόσεων εξετάζονται ζητήματα όπως:

- α) Η πολιτική διάσταση της Αρχαιολογίας.
- β) Ο κοινωνικός και εκπαιδευτικός της ρόλος.
- β) Η σημασία της ευαισθητοποίησης και εμπλοκής του κοινού (επισκεπτών, τοπικών κοινωνιών και διαφορετικών κοινωνικών ομάδων) στην προστασία και ανάδειξη των πολιτιστικών αγαθών.
- Γ) Η συμβολή των ποιοτικών και ποσοτικών μεθόδων έρευνας στην ανάπτυξη και βελτίωσης της σχέσης κοινού, τοπικών κοινωνικών και αρχαιολογίας.

Πέρα από τις παραδόσεις του μαθήματος, τις πρακτικές ασκήσεις και τις επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και πολιτιστικούς οργανισμούς της περιοχής, οι φοιτητές καλούνται να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν τη δική τους δράση ευαισθητοποίησης για το κοινό.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει:

- να έχουν κατανοήσει τις αρχές, μεθόδους και βασικά ζητήματα της Δημόσιας Αρχαιολογίας,
- να έχουν κατανοήσει τα οφέλη και προκλήσεις της εμπλοκής των τοπικών κοινωνιών και του κοινού στην αρχαιολογία και τη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς,
- να είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν έρευνα κοινού με τη χρήση ερωτηματολογίων,
- να είναι εξοικειωμένοι με τη μεθοδολογία και τις αρχές του συμμετοχικού σχεδιασμού,
- να έχουν συνεργαστεί στο σχεδιασμό και υλοποίηση μιας δράσης ευαισθητοποίησης.

EDG601 Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός I

Δημήτρης Κουκόπουλος

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στη μελέτη της αποδοτικής χρήσης των τεχνολογιών δικτύωσης σε πολιτισμικά περιβάλλοντα, η ανάλυση κρίσιμων θεμάτων ποιότητας υπηρεσιών δικτυακών περιβαλλόντων που αφορούν τη διακίνηση πολιτισμικής πληροφορίας και η παρουσίαση συγκεκριμένων σεναρίων ψηφιακών πολιτισμικών υπηρεσιών. Ο φοιτητής μέσω του μαθήματος θα έρθει σε επαφή με μια καινούργια φιλοσοφία αποδοτικής διαχείρισης πολιτισμικών αγαθών και υπηρεσιών μέσα από τον Παγκόσμιο Ιστό και το Διαδίκτυο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά χαρακτηριστικά των δικτυακών περιβαλλόντων που σχετίζονται με

την παροχή ψηφιακών πολιτισμικών υπηρεσιών.

- Έχει μνηθεί σε συγκεκριμένα προβλήματα των δικτυακών περιβαλλόντων που χρησιμοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού και των λύσεων που έχουν δοθεί σε αυτά.
- Γνωρίζει συγκεκριμένα εργαλεία διαχείρισης δικτύων και πως αυτά χρησιμοποιούνται στην επίλυση προβλημάτων που αφορούν την αποδοτική διακίνηση πολιτισμικών δεδομένων σε ένα δικτυακό περιβάλλον.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του σε μικρές ομάδες για να μελετήσουν λύσεις σε ενδεικτικά προβλήματα που αντιμετωπίζει ένα δικτυακό περιβάλλον παροχής πολιτισμικών υπηρεσιών.

EDG603 Τεχνολογίες Διαδικτύου και Πολιτιστικοί Ιστότοποι

Δημήτρης Τσώλης

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με βασικά χαρακτηριστικά του Διαδικτύου και της ανάπτυξης Πυλών και Εφαρμογών Διαδικτύου στον Πολιτισμό κυρίως με τη χρήση γλωσσών προγραμματισμού πελάτη (client side).

Τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του οικοδομούν τις παρακάτω γνώσεις:

- Το Διαδίκτυο (Internet) και ο Παγκόσμιος Ιστός (Web).
- Ιστορική αναδρομή και βασικοί ορισμοί Web.
- Εξυπηρετητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Servers), Proxy Servers, Φυλλομετρητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Browsers).
- Θέματα ασφάλειας στο web. Τύποι Ιστοσελίδων.
- Αρχές σχεδίασης μιας Ιστοσελίδας, αρχές σχεδίασης ενός Ιστοτόπου, ο ρόλος της εμφάνισης και της ευχρηστίας.
- Ανάπτυξη Ιστοτόπων για Επιχειρήσεις: Αναγκαιότητα του Ιστοτόπου, βήματα ορθού σχεδιασμού και ανάπτυξης του Ιστοτόπου, θέματα οργάνωσης περιεχομένου, θέματα πλοήγησης, θέματα εμφάνισης. Γλώσσες σήμανσης για ιστοσελίδες: HTML και XHTML.
- Γλώσσα μορφοποίησης για Ιστοσελίδες: CSS. Προγραμματισμός στη πλευρά του Browser: DOM και Javascript.

Ειδικότερα, τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του :

- Γνωρίζουν θεμελιώδεις έννοιες του Διαδικτύου και του προγραμματισμού εφαρμογών Διαδικτύου.
- Κατανοούν προγραμματιστικά προβλήματα.
- Εφαρμόζουν αλγοριθμικές τεχνικές για τον υπολογισμό λύσεων σε αντίστοιχα προβλήματα.
- Αναλύουν προβλήματα/ερωτήματα με στόχο την κατανόηση της δομής τους και των συστατικών τους μερών.
- Αξιολογούν τα ευρήματα (λύσεις ή αποτελέσματα δυσκολίας εντοπισμού ακριβούς λύσης) μέσω ανάλυσης.
- Αποκτούν εξοικείωση με τον προγραμματισμό και την ανάπτυξη πυλών Διαδικτύου και βασικών εφαρμογών και υπηρεσιών διαδικτύου.

EDG606 Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου I

Δημήτρης Κοσμόπουλος

Ο φοιτητής που θα ολοκληρώνει το μάθημα θα κατέχει τις βασικές αρχές της επεξεργασίας σημάτων. Θα μπορεί να ανοίξει και να κάνει στοιχειώδη επεξεργασία αρχείων εικόνων ήχου και βίντεο. Θα γνωρίζει τον τρόπο αναπαράστασης και αποθήκευσης των ψηφιακών δεδομένων και τους τρόπους επεξεργασίας τους με χρήση κατάλληλου λογισμικού (MATLAB). Θα γνωρίζει και θα μπορεί να

εφαρμόσει τις βασικές γνώσεις σε πολιτιστικό περιεχόμενο και αλλού.

Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ

EIS701 Αρχαία Ελληνική Επιγραφική

Πρόκειται για ένα εισαγωγικό μάθημα στις θεματικές, τις μεθόδους και τα εργαλεία της Αρχαίας Ελληνικής Επιγραφικής. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών στις διάφορες θεματικές των αρχαίων ελληνικών επιγραφών, στις απαρχές του ελληνικού αλφαβήτου και στα πρώτα δείγματα γραφής.

Το μάθημα αναφέρεται επίσης στις μεθόδους, στη βιβλιογραφία και στα ηλεκτρονικά εργαλεία της Αρχαίας Ελληνικής Επιγραφικής. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με αυτή την κατηγορία άμεσων πηγών της Αρχαίας Ιστορίας και με τη χρήση τους.

EIS702 Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας

Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Στο μάθημα μελετάται η πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας και πολιτισμού στα σύγχρονα οπτικοακουστικά περιβάλλοντα. Έμφαση δίνεται στον κινηματογράφο και το κόμικ. Έμφαση δίνεται σε δημοφιλείς μύθους ή ιστορικά επεισόδια της αρχαιότητας και πώς αυτά παρουσιάζονται στα προαναφερθέντα οπτικοακουστικά προϊόντα. Για παράδειγμα, τα ομηρικά έπη, οι αρχαιόμυθες παραγωγές των studios του Disney, η εικόνα των Σπαρτιατών κ.ο.κ. Η συγκριτική ανάλυση των αρχαίων πηγών και των σύγχρονων οπτικοποιήσεων τους εστιάζει στις ιδεολογικές χρήσεις της αρχαιότητας από τη βιομηχανία του θεάματος.

EIS703 Παλαιογραφία-Παπυρολογία

Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται η εξέλιξη του χειρόγραφου βιβλίου (κύλινδρος, κώδικας), από την αρχαιότητα στο Βυζάντιο, μελετώνται τα είδη της γραφής, τα υλικά γραφής και οι γραφικές ύλες (πινακίδες, πάπυρος, περγαμηνή, χαρτί), με αναφορά στην κριτική κειμένων, στη μεταγραφή και τη χρονολόγηση παπυρικών κειμένων και βυζαντινών περγαμηνών κωδικών.

EIS704 Ιστορία των Πολιτισμών II

Χρήστος Μεράντζας

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει κατ' αρχήν τη γένεση των εννοιών πολιτισμός και κουλτούρα στη νεωτερική Ευρώπη με ιδιαίτερη αναφορά στις συμβολές των Εράσμου και Χέρντερ. Κατά δεύτερο λόγο εξετάζεται το φαινόμενο του πολιτισμού στο ευρύ φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες, προκειμένου να επιτευχθεί η διεπιστημονική προσέγγισή του με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία.

Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύεται ιδιαίτερα το «λεξιλόγιο» των πολιτισμικών ιδιαιτεροτήτων των αρχαίων πολιτισμών. Προκειμένου να κατανοηθεί η διαδικασία παραγωγής πολιτισμικών διαφορών στη διαχρονία, χρησιμοποιείται ένα πλούσιο ιστορικό και αρχαιολογικό υλικό (αρχαιολογικά τεκμήρια, γραπτές πηγές) από τους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας, της Αφρικής, της Κεντρικής Ασίας, της Άπω Ανατολής και της Κεντρικής Αμερικής. Παράλληλα θεματοποιούνται τα γεγονότα τοπικού ενδιαφέροντος, αλλά και τα επεισόδια της μικροϊστορίας που σχετίζονται με τη γένεση ποικίλων πολιτισμικών μορφωμάτων. Ιδιαίτερα μνεία γίνεται στις πολιτισμικές πρακτικές που συνδέονται με τις εμπειρίες του σώματος και του θανάτου. Εξετάζεται, τέλος, η διαχρονική διάσταση των πολιτισμικών πρακτικών που σχετίζονται με τις δύο αυτές θεμελιώδεις ανθρώπινες εμπειρίες.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει την κοινωνική γένεση της έννοιας του πολιτισμού στη Γαλλία αλλά και κοινωνική γένεση της έννοιας της κουλτούρας στη Γερμανία, το πολιτισμικό στοιχείο στη διάσταση «διαφοροποίησης» των ανθρώπων και την ποικιλομορφία των πολιτισμών, καθώς και τα σημασία του ελέγχου της συγκινησιακής συμπεριφοράς, του ενισχυμένου αυτοκαταναγκασμού και της "κοινωνικής πίεσης για αυτοέλεγχο" (Soziale Zwang nach Selbstzwang του Norbert Elias) για τον δυτικό πολιτισμό.

- Να αξιοποιεί τη γνώση για τη δημιουργική επεξεργασία των θεματικών που αναλύονται στη διάρκεια των διαλέξεων και αφορούν: α. στον ιστορικό βολονταρισμό του Johann Gottlieb Fichte και στη λειτουργία της ορθολογικότητας της ιστορίας στον Hegel, β. στη διάκριση ολιστικών και ατομικών κοινωνιών, γ. στα φυλογενετικά δέντρα εξελικτικής ιστορίας, δ. στην εννοιολόγηση της θρησκείας στην ιστορία του πολιτισμού, ε. στην τέχνη και στην αισθητηριακή ικανότητα στην ιστορία του πολιτισμού, στ. στον πολιτισμό ως συμβολικό κεφάλαιο και, τέλος, ζ. στη διάκριση παράδοσης και νεωτερικότητας.

EIS705 Οθωμανική Ιστορία

Η Οθωμανική Αυτοκρατορία διοικούσε τη Μέση Ανατολή και τα Βαλκάνια για πάνω από έξι αιώνες. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η μελέτη της ανόδου και της επέκτασης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, καθώς και της διοικητικής, οικονομικής και κοινωνικής οργάνωσης του οθωμανικού κράτους. Επιπλέον, στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έρθουν σε μια αρχική επαφή με τις οθωμανικές αρχειακές πηγές.

EIS706 Υλικός Πολιτισμός-Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις

Κλειώ Γκουγκουλή

Στο μάθημα αναλύονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις του υλικού πολιτισμού από τις κοινωνικές επιστήμες, με έμφαση στην κοινωνική ανθρωπολογία και τη λαογραφία, από τον 19^ο αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στη διερεύνηση των τρόπων που συνδέεται ο υλικός πολιτισμός με την παραγωγή, αναπαραγωγή και αμφισβήτηση των κοινωνικών σχέσεων εξουσίας στο πλαίσιο μαρξιστικών, δομιστικών, μεταδομιστικών και φαινομενολογικών θεωριών, όπως έχουν εφαρμοστεί σε εθνογραφικές προσεγγίσεις των μουσείων, του χώρου, του τοπίου, της κατοικίας, της τεχνολογίας και της κατανάλωσης. Αναλύονται μέθοδοι προσέγγισης των σύγχρονων εμπορευμάτων ως πολιτισμικών προϊόντων (πολυτοπική εθνογραφία και πολιτισμική βιογραφία αντικειμένων) στο πλαίσιο θεωριών για την παγκοσμιοποίηση. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των ποικίλων τρόπων που ο υλικός κόσμος συνδέεται με τους ανθρώπους και η ανάδειξη της συμμετοχής των αντικειμένων στη διαμόρφωση των κοινωνικών σχέσεων, αξιών και ταυτοτήτων. Το μάθημα επιπλέον στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με την τεκμηρίωση και κριτική θεώρηση εθνογραφικών μουσειακών συλλογών και εκθέσεων.

EAR701 Μυκηναϊκή Αρχαιολογία

Το μάθημα εμβαθύνει στην αρχαιολογία του Μυκηναϊκού πολιτισμού. Πραγματοποιείται μια ιστορική αναδρομή στους πρωτεργάτες και τους σύγχρονους συνεχιστές της Μυκηναϊκής αρχαιολογίας. Περιγράφονται οι σημαντικότερες θέσεις του Ελλαδικού χώρου και τα σχετικά ερευνητικά προγράμματα. Παρουσιάζεται το υπόβαθρο και οι απαρχές της κοινωνικής πολυπλοκότητας στην Ηπειρωτική Ελλάδα μέσα από τους οικισμούς και τα νεκροταφεία, δίνοντας έμφαση στους λακκοειδείς τάφους των Μυκηνών. Δίνεται έμφαση στην εμφάνιση των ανακτόρων και στις Μυκηναϊκές οχυρωμένες ακροπόλεις. Τα αρχαιολογικά ευρήματα συσχετίζονται με το περιεχόμενο της Γραμμικής Β και επιχειρείται η ανασύνθεση των κρατικών δομών, της διοίκησης, της οικονομίας, της θρησκευτικής οργάνωσης και του δικτύου ανταλλαγών των Μυκηναϊκών κέντρων. Αναδεικνύεται η παρουσία υλικού πολιτισμού στον ευρύτερο Μεσογειακό και Βαλκανικό χώρο και επιχειρείται η συσχέτιση της Μυκηναϊκής παρουσίας στο πλαίσιο του ευρύτερου πολιτικού συστήματος της Ανατολικής Μεσογείου. Περιγράφεται η διαδικασία κατάρρευσης του ανακτορικού συστήματος και αναζητούνται τα ευρύτερα αίτια. Παρουσιάζονται τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά της μετα-ανακτορικής περιόδου και εντοπίζονται τα στοιχεία που δηλώνουν πολιτισμική διακοπή και συνέχεια στους αιώνες μετά το τέλος της Ύστερης Χαλκοκρατίας. Τέλος, πραγματοποιείται μία αναφορά στη Μυκηναϊκή κληρονομιά τόσο στο πλαίσιο των μεταγενέστερων εξελίξεων (π.χ. Ομηρικά έπη) όσο και σε σχέση με τη σύγχρονη έρευνα και τη δημόσια συζήτηση.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες θεματικές:

- Μυκηναϊκή αρχαιολογία: Πρωτεργάτες και συνεχιστές
- Οι απαρχές: Πρώιμη and Μέση Χαλκοκρατία στην Ηπειρωτική Ελλάδα

- Πολιτισμική συνέχεια και διακοπή: Οι λακκοειδείς τάφοι των Μυκηνών
- Η εμφάνιση των ανακτόρων
- Κοινωνία, διοίκηση και εξουσία στα Μυκηναϊκά κέντρα
- Υλικός πολιτισμός και καλλιτεχνική δημιουργία
- Μυκηναϊκή θρησκεία
- Μυκηναϊκή γλώσσα και γραφή
- Μυκηναϊκό εμπόριο και διεθνείς σχέσεις
- Κατάρρευση: το τέλος του μυκηναϊκού πολιτισμού
- Μυκηναϊκή κληρονομιά

EAR702 Βυζαντινή Αρχιτεκτονική

Στο μάθημα παρουσιάζεται και αναλύεται η αρχιτεκτονική κληρονομιά της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, οι βασικοί σταθμοί εξέλιξης της βυζαντινής αρχιτεκτονικής, τα υλικά δομής και οι τεχνικές κατασκευής, η αξιοποίηση των γραπτών πηγών στην αρχιτεκτονική παραγωγή, τα εξωγενή δάνεια στη βυζαντινή αρχιτεκτονική, οι διαφοροποιήσεις των μνημείων στη βάση των δύο σχολών (Σχολή Κωνσταντινουπόλεως και Ελλαδική Σχολή).

EAR703 Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στον καθορισμό του αντικείμενου της Ιστορίας της Τέχνης, στην παρουσίαση των υλικών και των τεχνικών των εικαστικών προϊόντων, στην ανάδειξη τρόπων τεκμηρίωσής τους, στην ανάλυση των παραγόντων διαμόρφωσης και εξέλιξης του στυλ, καθώς και στην παρουσίαση των κυριότερων μεθόδων ανάλυσης του καλλιτεχνικού έργου όπως αυτές διατυπώθηκαν κατά τον 20ό αιώνα (Μορφολογικές μέθοδοι, Εικονολογική μέθοδος, Κοινωνική ιστορία της Τέχνης- Αισθητική της Πρόσληψης – Ψυχαναλυτική Προσέγγιση, Φεμινιστική Ιστορία της Τέχνης).

Στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής, έχοντας πριν γνωρίσει το αντικείμενο του γνωστικού πεδίου της Ιστορίας της Τέχνης, να εξοικειωθεί με τους εν λόγω τρόπους προσέγγισης και ερμηνείας των έργων τέχνης.

EAR704 Νεοελληνική Πόλη και Αρχιτεκτονική

Το μάθημα εστιάζει στην πολεοδομική ιστορία της νεώτερης Ελλάδας από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Ο χώρος της πόλης εξετάζεται μέσα στο ευρύτερο ιστορικό του περιβάλλον: η πολεοδομία και η αρχιτεκτονική εντάσσονται στον γενικότερο προβληματισμό που θέτουν οι ιστορικές συνθήκες. Εκτός από τα ζητήματα της αναδημιουργίας της ελληνικής πόλης, αντικείμενο του μαθήματος είναι η επαρκής γνώση της ελληνικής αρχιτεκτονικής από τη δημιουργία του νέου ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Εξετάζεται η κλασικιστική μορφολογία στον ελλαδικό χώρο, όπως αυτή διαμορφώθηκε μετά την Ανεξαρτησία και την έλευση του Όθωνα. Παρουσιάζονται τα δημιουργήματα του 19ου αιώνα στην Αθήνα αλλά και στις πόλεις της ελεύθερης Ελλάδας. Μελετώνται οι αλλαγές στις αρχές του 20ού αιώνα. Γίνεται αναφορά στην πολεοδομική εξέλιξη των ελληνικών πόλεων κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα. Εξετάζεται η ειδική περίπτωση της Θεσσαλονίκης μετά την πυρκαγιά του 1917. Επισημαίνονται οι αλλαγές οι οποίες ακολουθούν τη Μικρασιατική Καταστροφή και την εισαγωγή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και η στροφή προς την παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

EAR705 Ζητήματα Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Παναγιώτα Πάντζου

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές/φοιτήτριες που ακολουθούν την κατεύθυνση της Αρχαιολογίας. Το μάθημα εμβαθύνει σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα προστασίας και

προαγωγής των πολιτισμικών αξιών και αγαθών.

Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται η σημασία των σχεδίων διαχείρισης και των πολιτικών διαχείρισης μουσειακών συλλογών, η διαδικασία σύνταξης τους και η εφαρμογή τους μέσα από την ανάλυση περιπτώσεων μελετών από τον διεθνή και ελληνικό χώρο. Επίσης εξετάζεται η συμβολή της Σύμβασης της UNESCO για την Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς στην ανάπτυξη του πεδίου και στην καθιέρωση καλών πρακτικών. Τέλος δίνεται στους φοιτητές/φοιτήτριες μία ολοκληρωμένη εικόνα των νέων τάσεων και εξελίξεων στο τομέα της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς (μέσω θεματικών όπως Βιώσιμη Ανάπτυξη, Διαχείριση Κινδύνων, Πρότυπα Τεκμηρίωσης κ.α.) μέσα από διεθνή και Ελληνικά παραδείγματα.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει:

- να έχουν κατανοήσει τα εξειδικευμένα ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς και τον ρόλο των νέων τεχνολογιών,
- να έχουν εξοικειωθεί με νέες τάσεις και εξελίξεις στον τομέα,
- να έχουν κατανοήσει τις υπάρχουσες θεωρητικές συζητήσεις,
- να έχουν εξοικειωθεί με τη διαδικασία σύνταξης και εφαρμογής σχεδίων διαχείρισης και πολιτικών διαχείρισης μουσειακών συλλογών,
- να συνεργαστούν με τους συμφοιτητές/συμφοιτήτριες τους για τη σύνταξη ενός προσχεδίου διαχειριστικού σχεδίου ή πολιτικής διαχείρισης μουσειακών συλλογών για συγκεκριμένη περίπτωση μελέτης.

EDG703 Ασφάλεια και Εμπιστοσύνη σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα

Δημήτρης Κουκόπουλος

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη των μηχανισμών ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία σχετική με πολιτισμικά περιβάλλοντα. Θα παρουσιαστούν οι απειλές που αντιμετωπίζουν τα υπολογιστικά συστήματα και οι τρόποι που έχουν επιλεγεί για την αντιμετώπισή τους είτε σε επίπεδο διαχείρισης πληροφορίας, είτε σε τεχνικό και νομικό επίπεδο.

Ο φοιτητής/τρια μέσω του μαθήματος θα έρθει σε επαφή με μια καινούργια φιλοσοφία διαχείρισης υπολογιστικών συστημάτων σε πολιτισμικά περιβάλλοντα. Ειδικότερα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά χαρακτηριστικά της ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία σχετική με πολιτισμικά περιβάλλοντα.
- Έχει γνώση των απειλών που αντιμετωπίζουν τα συστήματα ψηφιακής διαχείρισης πολιτισμικών περιβαλλόντων.
- Έχει γνωρίσει τα εργαλεία και τις τεχνικές ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία σχετική με πολιτισμικά περιβάλλοντα και πως αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την αξιόπιστη και έμπιστη παροχή των υπηρεσιών.
- Είναι σε θέση να μελετάει ένα πολιτισμικό περιβάλλον από τη σκοπιά της ασφάλειας και της εμπιστοσύνης, να αναγνωρίζει τις απειλές, να κατατάσσει τις απειλές σε κατηγορίες με κριτήριο πόσο κρίσιμες είναι για τις ανάγκες των χρηστών του συγκεκριμένου περιβάλλοντος και να προτείνει τις κατάλληλες λύσεις.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να μελετήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο διαχείρισης της ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε μια μελέτη περίπτωσης.

EDG704 Τεχνολογίες Διαδικτύου και Προηγμένες Πολιτιστικές Εφαρμογές

Δημήτρης Τσώλης

Τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος Τεχνολογίες Διαδικτύου II και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του οικοδομούν τις παρακάτω

γνώσεις:

- Προγραμματισμός δυναμικών ιστοσελίδων και διασύνδεση με βάσεις δεδομένων στην πλευρά του Server με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού PHP.
- Ανάπτυξη ολοκληρωμένων εφαρμογών Παγκοσμίου Ιστού με Apache Web Server, (X)HTML, CSS, Javascript, PHP και MySQL.
- Προχωρημένα θέματα προγραμματισμού σε Javascript και εισαγωγή στην τεχνολογία AJAX. Εισαγωγή στην XML με παραδείγματα και εφαρμογές.

Η εξέλιξη του μαθήματος πραγματοποιείται με βάση το εξής πρόγραμμα διαλέξεων:

- Εισαγωγή: Εισαγωγικές έννοιες
- Θεωρητικό μέρος:
 - ο Γενική θεώρηση
 - ο Υποδομή Διαδικτύου επαναληπτικό μάθημα.
 - ο Αρχιτεκτονική Πελάτη / Αρχιτεκτονική.
 - ο Γλώσσες προγραμματισμού εξυπηρετητών για εφαρμογές Διαδικτύου.
 - ο Η γλώσσα προγραμματισμού PHP.
 - ο Εκπαιδευτικά σεμινάρια σε MySQL.
 - ο Εργαλεία ανάπτυξης εφαρμογών Διαδικτύου (Wordpress, Joomla, etc.).
- Εργαστηριακό μέρος:

Ανάπτυξη ολοκληρωμένης εργασίας (project) εφαρμογής Διαδικτύου υποστήριξης αρχαιολογικών ανασκαφών.

EDG705 Στατιστική στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες

Θεόδωρος Κουτσομπίνας

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει μια εισαγωγή στις μεθόδους της στατιστικής ανάλυσης στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες. Αυτό επιτυγχάνεται με τη λογική θεμελίωση των διαφόρων στατιστικών εννοιών, καθώς και με την εξοικείωση με τις μεθόδους και τις τεχνικές της στατιστικής στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες. Στο μάθημα δίδεται η δυνατότητα στους φοιτητές να αξιοποιήσουν τα πλεονεκτήματα του ευρύτατα διαδεδομένου λογιστικού φύλλου Excel για στατιστική ανάλυση. Με αυτό τον τρόπο υποστηρίζεται η εκμάθηση θεμελιωδών στατιστικών συναρτήσεων και η χρήση της λειτουργίας ανάλυσης δεδομένων με τη χρησιμοποίηση παραδειγμάτων και με τη βαθμιαία εφαρμογή των στατιστικών τεχνικών. Εξετάζονται, τέλος, θέματα στατιστικού ενδιαφέροντος τα οποία αφορούν τις οικονομικές δραστηριότητες των πολιτιστικών μονάδων όπως οι η ανάλυση δειγματοληπτικών ερευνών, η ποιοτική ανάλυση και οι αποφάσεις οικονομικής διαχείρισης με την υποστήριξη αποτελεσμάτων παλινδρομήσεων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει:

- να έχουν εξοικειωθεί με βασικές έννοιες και μεθόδους της θεωρίας της στατιστικής,
 - να έχουν εξοικειωθεί με βασικές έννοιες και μεθόδους της στατιστικής ανάλυσης στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες,
 - να μπορούν να κάνουν χρήση στατιστικών μεθόδων στο πολιτισμικό κλάδο,
- να μπορούν να αναπτύξουν στατιστική συμπερασματολογία.

EDG707 Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου II

Δημήτρης Κοσμόπουλος

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στις βασικές τεχνικές επεξεργασίας ψηφιακού πολυμεσικού περιεχομένου. Σε αυτά τα πλαίσια το μάθημα θα καλύψει τα παρακάτω θέματα:

- Εισαγωγή στην επεξεργασία ήχου και εικόνας.
- Αισθητήρες ήχου και εικόνας.
- Αριθμητικές πράξεις. Λογικές πράξεις.
- Σημειακοί μετασχηματισμοί. Ιστόγραμμα, μετασχηματισμοί ιστογράμματος, αντίθεση.
- Χωρικά φίλτρα. Φίλτρο μέσης τιμής, μεσαίας τιμής, Gauss
- Ανάλυση Fourier. Fast Fourier Transform
- Βαθυπερατό φίλτρο, υψιπερατό φίλτρο. Φίλτρα Butterworth.
- Εργαστήριο: Εισαγωγή στη βελτίωση και αποκατάσταση πολιτιστικού ψηφιακού περιεχομένου με χρήση Matlab.

Η ΕΞΑΜΗΝΟ

EIS801 Νομισματική

Πρόκειται για ένα εισαγωγικό μάθημα στις θεματικές, τις μεθόδους και τα εργαλεία της αρχαίας ελληνικής νομισματικής, η οποία αποτελεί τομέα των ιστορικών επιστημών. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών στις διάφορες θεματικές των αρχαίων ελληνικών νομισμάτων, τα οποία, εκτός από τη χρηστική τους αξία, προσφέρουν πολύτιμες πληροφορίες για την οικονομία των πόλεων στις οποίες κόπηκαν, αλλά και άλλες που αφορούν τις πόλεις, όπως στις λατρείες. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με αυτή την κατηγορία άμεσων πηγών της Αρχαίας Ιστορίας και με τη χρήση τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει νομίσματα και να τα τοποθετεί στις χρονικές τους περιόδους
- να αναζητά δημοσιεύσεις και σχετική βιβλιογραφία
- να τοποθετεί τα νομίσματα στο ιστορικό και οικονομικό τους πλαίσιο.

EIS802 Παγκόσμια Ιστορία

Στο μάθημα θα διερευνηθεί η παγκόσμια ιστορία από τις αρχές του 15ου αιώνα μέχρι την έναρξη του 21ου αιώνα. Θα συζητηθούν ζητήματα περιοδολόγησης, ιστοριογραφικά θέματα, η αποικιακή επέκταση, καθώς και οι πολιτικές, κοινωνικές, πολιτιστικές και οικονομικές αλλαγές που έγιναν από τη Βιομηχανική Επανάσταση και ύστερα. Θα δοθεί έμφαση στην ανάπτυξη των εθνών, στους Παγκόσμιους Πολέμους τον Ψυχρό Πόλεμο και την αποαποικιοποίηση.

EIS803 Ιστορία του Αραβικού Κόσμου

Το μάθημα προσεγγίζει την ιστορία της Μέσης Ανατολής από την προ-ισλαμική εποχή έως και την εγκαθίδρυση της οθωμανικής κυριαρχίας. Συζητά ιστοριογραφικά προβλήματα και μελετά την ανάπτυξη της ισλαμικής κοινωνίας στον αραβικό κόσμο με έμφαση στην πολυφωνία των πολιτισμών που υπάρχουν στην περιοχή. Ειδικότερα θέματα που θα συζητηθούν είναι οι θεσμικές και πνευματικές δομές των μουσουλμάνων, οι πολιτικοί θεσμοί, ο πολιτισμός, ο πόλεμος και η κατάκτηση, οι μετακινήσεις και το εμπόριο.

EIS804 Οικονομική Ιστορία (18ος–20ός αιώνας)

Θεόδωρος Κουτσομπίνας

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει με κατανοητή μορφή της βασικές εξελίξεις της οικονομικής ιστορίας τη περίοδο 18^{ου}–20^{ου} αιώνα. Το μάθημα καλύπτει κεντρικά θέματα που απασχολούν τη παγκόσμια, ευρωπαϊκή και ελληνική οικονομική ιστορία από τη Βιομηχανική Επανάσταση έως της μέρες της. Μεταξύ των ζητημάτων που θα συζητηθούν είναι η διαδικασία της εκβιομηχάνισης, η ανάπτυξη των επιχειρήσεων και η μετάβαση στην οικονομία των υπηρεσιών, οι αλλαγές στη τεχνολογία, η ψηφιακή επανάσταση, η επίδραση των ΜΜΕ και η ανάπτυξη της χρηματοοικονομικής. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην εξέλιξη των παραγωγικών μοντέλων, της συμπεριφοράς, του πολιτισμικού περιβάλλοντος και των οικονομικών συστημάτων στη μακροοικονομική και μικροοικονομική με έμφαση στην ανάπτυξη του ανταγωνισμού, του διεθνούς εμπορίου, των εμπορικών και συναλλαγματικών ενώσεων της η Ευρωπαϊκή Ένωση, στην ανάπτυξη σημαντικών παγκοσμίων θεσμών της το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο με τη συμφωνία του Μπρέτον-Γούντς, τη Διεθνή Τράπεζα, το Διεθνή Εμπορικό Οργανισμό και της θεσμούς καθώς και των χρηματοοικονομικών κρίσεων της αυτών του 1930 και του 2008. Παράλληλα, θα συζητηθούν συνδυαστικά και οι εξελίξεις στη ιστορία οικονομικών θεωριών για την ανάλυση της οικονομικής ιστορίας καθώς και οι κοινωνικές, θεσμικές και πολιτικές αλλαγές που συντελέστηκαν την ίδια περίοδο τόσο στο διεθνές περιβάλλον όσο και στην Ελλάδα. Ιδιαίτερη μνεία δίδεται σε οικονομικά ζητήματα που βοηθούν στη κατανόηση μία διευρυμένης εικόνας των μακροπρόθεσμων τάσεων και

εξελίξεων όσον αφορά την οικονομική πτυχή της πολιτισμικής διαχείρισης και στην ευκαιρία εμφάθυνσης σε εξειδικευμένα θέματα οικονομικής ανάλυσης πολιτισμικών αγαθών στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον και στο τρόπο που αυτά διαφέρουν από τα τυποποιημένα αγαθά.

EIS805 Επίμαχα ζητήματα στη διδασκαλία της Ιστορίας

Έλλη Λεμονίδου

Στο μάθημα αυτό προσεγγίζονται επίμαχα ζητήματα της σύγχρονης ελληνικής, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας ιστορίας, όπως, για παράδειγμα, η Μικρασιατική Καταστροφή και ο ελληνικός Εμφύλιος πόλεμος, ο ναζισμός και το Ολοκαύτωμα στη Γερμανία, το τραύμα του Εμφυλίου πολέμου στη σύγχρονη Ισπανία, η διαχείριση ευαίσθητων ζητημάτων του παρελθόντος στην Πολωνία, οι συμβολικοί πόλεμοι στις ΗΠΑ, η διαμάχη Ιαπωνίας – Κίνας για τη Σφαγή στο Nanking κ.ά. Σκοποί του μαθήματος είναι αφενός η δημιουργία ενός πολυεπίπεδου και διεπιστημονικού μεθοδολογικού και εννοιολογικού πλαισίου, με πεδίο εφαρμογής τόσο τη Δημόσια Ιστορία, όσο και την ίδια την ακαδημαϊκή ιστοριογραφία, αφετέρου η εξοικείωση των φοιτητών με τις μεθόδους και τις πρακτικές για τη διδασκαλία των ευαίσθητων και συγκρουσιακών θεμάτων στο σχολείο.

EIS806 Προφορική Ιστορία

Έλλη Λεμονίδου

Η προφορική Ιστορία είναι ένα νέο σχετικά επιστημονικό πεδίο που βοηθά στην κατανόηση και μελέτη του πρόσφατου παρελθόντος. Το μάθημα έχει ως στόχο να πετύχει μια επισκόπηση της ιστορίας του κλάδου, της θεωρίας της προφορικής ιστορίας, αλλά και των πρακτικών της, μέσα από παραδείγματα εργασιών από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο, να θίξει τις ιδιαιτερότητές της και να μελετήσει τη χρήση της από τους ιστορικούς.

EIS807 Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού

Χρήστος Μεράντζας

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζεται ο μεταβυζαντινός υλικός πολιτισμός ενταγμένος στο περιβάλλον της οθωμανικής αυτοκρατορίας και της βενετικής κυριαρχίας -σε ό,τι αφορά στην Κρήτη και στα Επτάνησα-, με αναφορά σε ζητήματα καλλιτεχνικής έκφρασης και παραγωγής (κοσμική και θρησκευτική ζωγραφική, ασημουργία, κεραμική) και διαπερατότητας της θρησκευτικής και κοσμικής τέχνης από τη δυτική και την οθωμανική παράδοση, για την περίοδο από τον 15ο έως και τις αρχές του 19ου αιώνα. Ο μεταβυζαντινός υλικός πολιτισμός (κοσμική και θρησκευτική τέχνη) πεξετάζεται στο περιβάλλον ενός ευρύτερου πολιτισμικού χώρου, σε συνάρτηση με ζητήματα διαμόρφωσης της νεοελληνικής ταυτότητας και του ρόλου της θρησκείας στη συγκρότηση της ταυτότητας και σε σχέση: α. με την κοινωνική δομή και την οικονομία του αστικού πληθυσμού στα Βαλκάνια με έμφαση στην εμπορική δραστηριότητα, β. με την ιδεολογία των βαλκανικών κοινωνιών με τις επιμέρους διαμορφώσεις εξουσιαστικών και ηγεμονικών αντιλήψεων, γ. με τη διαχείριση του φορτίου της οθωμανικής κληρονομιάς στη διαμόρφωση της ιστορικής ταυτότητας, δ. με τις διαδικασίες εξευρωπαϊσμού (εκβιομηχάνιση) που υποσκάπτουν τις βάσεις της οθωμανικής πραγματικότητας, ε. με την εστιακή δυναμική των ορεινών οικονομικών συστημάτων, και στ. με τους μηχανισμούς διαμόρφωσης των εθνικών κρατών με βάση εθνοτικά χαρακτηριστικά.

Επίσης, οι φοιτήτριες/φοιτητές εισάγονται σδιακά στη μελέτη της μεταβυζαντινής εικαστικής παραγωγής του 15ου και 16ου αι., που συνεχίζει την παράδοση της βυζαντινής, και στη συνέχεια παρακολουθούν τη μετεξέλιξη του φαινομένου στη Βαλκανική από τον 17ο έως και τον 19ο αιώνα μέσα από την ανάλυση της τέχνης και της τεχνικής των επαρχιακών συνεργείων ζωγράφων. Αναλύεται παράλληλα, στο πλαίσιο των συναντήσεων, το ιστορικό πλαίσιο που διαμορφώθηκε μετά την πτώση της Κωνσταντινούπολης και της Βαλκανικής στους Οθωμανούς, καθώς και το προνομιακό καθεστώς ανάπτυξης της θρησκευτικής τέχνης στις περιοχές υπό βενετική κατοχή (Κρήτη, Ιόνια νησιά). Η ζωγραφική παραγωγή εξετάζεται σε συνάρτηση με την αναδυόμενη αστική οικονομία και την ανάπτυξη των πόλεων στο πλαίσιο της ευρύτερης μεσογειακής οικονομικής συγκυρίας του 15ου και 16ου αι. Ιδιαίτερη, επίσης, αναφορά γίνεται στο φαινόμενο του μοναχισμού και της ακμής του κατά τον 16ο αι.

EAR801 Προϊστορική Αρχαιολογία της Εγγύς Ανατολής

Το μάθημα εξετάζει την Αρχαιολογία των προϊστορικών κοινωνιών της Εγγύς Ανατολής από τη μετάβαση στο νεολιθικό τρόπο ζωής μέχρι την ανάδυση των πρώτων πόλεων-κρατών και των μεταγενέστερων αυτοκρατοριών της Ύστερης Εποχής του Χαλκού. Γίνεται αναφορά στην αρχαιολογική έρευνα κατά τους δύο τελευταίους αιώνες και παρουσιάζεται το γεωγραφικό και περιβαλλοντικό πλαίσιο στην περιοχή. Ξεκινώντας από τις πρώτες νεολιθικές κοινωνίες εξετάζεται ο υλικός πολιτισμός και παρουσιάζονται σημαντικές θέσεις της Ανατολίας, της Συρο-Παλαιστίνης και της Μεσοποταμίας. Η αυξανόμενη κοινωνική πολυπλοκότητα των αρχών της Εποχής του Χαλκού γίνεται αντικείμενο ανάλυσης μέσα στο πλαίσιο της εμφάνισης της μεταλλουργίας, της πρώιμης αστικοποίησης, της μνημειακής αρχιτεκτονικής, και της γραφής. Εξετάζεται η διαμόρφωση των πρώτων κρατικών δομών, η ανάπτυξη ιερατειών και η κοινωνική διαστρωμάτωση. Τα εμπορικά δίκτυα, οι διεθνείς σχέσεις και οι πολιτιστικές ανταλλαγές συσχετίζονται τόσο με τα αρχαιολογικά ευρήματα της περιόδου όσο και με τις γραπτές πηγές. Τέλος, σχολιάζονται οι αναταραχές που οδήγησαν στην κατάρρευση αυτοκρατοριών της Εγγύς Ανατολής και συνδέονται με τις αντίστοιχες εξελίξεις του τέλους των ανακτορικών κοινωνιών στο χώρο του Αιγαίου.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες θεματικές:

- Αρχαιολογία της εγγύς Ανατολής: Ιστορική αναδρομή της έρευνας
- Η εύφορη ημισέληνος και η μετάβαση στη γεωργία και την κτηνοτροφία
- Νεολιθικός πολιτισμός, ιδεολογία και δίκτυα ανταλλαγών
- Από τους Νεολιθικούς οικισμούς στην πρώιμη αστικοποίηση
- Η αρχαιολογία των πρώτων κρατών στη Μεσοποταμία και την Αίγυπτο
- Η διαμόρφωση των πρώτων αυτοκρατοριών
- Γραφή, διοίκηση, επιστήμες, τέχνες στην Εγγύς Ανατολή
- Υλικός πολιτισμός και καλλιτεχνική δημιουργία
- Αιγαίο και Εγγύς Ανατολή: μια διαχρονική σχέση
- Λαοί της θάλασσας και αναταραχές στην Ανατολική Μεσόγειο
- Η κατάρρευση του παγκόσμιου συστήματος στα τέλη της 2^{ης} χιλιετίας π.Χ.

EAR802 Αρχαία Ελληνική Γλυπτική

Δημήτρης Δαμάσκος

Πρόκειται για ένα μάθημα αφιερωμένο σε μία από τις σημαντικότερες κατηγορίες της αρχαίας ελληνικής τέχνης, τη γλυπτική. Είτε από μάρμαρο είτε από χαλκό, αναπτύχθηκε από τα μέσα του 7ου προχριστιανικού αιώνα ως και το τέλος του αρχαίου κόσμου, και χρησιμοποιήθηκε σε πλήθος πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου των αρχαίων Ελλήνων.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με αυτή την κατηγορία της τέχνης, την αναγνώριση των εξελικτικών βημάτων της ανά εποχή, τα σημαντικά έργα ανά περίοδο και τη σημασία της μέσα στον αρχαίο κόσμο. Η εξέταση της γλυπτικής ξεκινά από την εμφάνισή της και σταματά στα τέλη της ελληνιστικής εποχής (30 π.Χ.).

EAR803 Αρχαία Ελληνική Αγγειογραφία και Εικονογραφία

Δημήτρης Δαμάσκος

Πρόκειται για ένα μάθημα αφιερωμένο σε μία από τις σημαντικότερες κατηγορίες της αρχαίας ελληνικής τέχνης, την αγγειογραφία, από τις αρχές της πρώτης προχριστιανικής χιλιετίας ως το τέλος της. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με αυτή την κατηγορία της τέχνης, την αναγνώριση των εξελικτικών βημάτων της ανά εποχή, τα σημαντικά έργα ανά περίοδο και τη σημασία της μέσα στον αρχαίο κόσμο.

EAR804 Βυζαντινή Ζωγραφική και Ψηφιδωτά

Ιωάννης Θεοχάρης

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση της μνημειακής θρησκευτικής και κοσμικής εντοίχειας

ζωγραφικής τέχνης του Βυζαντίου, αλλά και της τέχνης των βυζαντινών ψηφιδωτών, με κοσμικό και θρησκευτικό περιεχόμενο. Αναλύεται τόσο η τεχνοτροπική πλευρά της τέχνης όσο και ο συμβολικός και θεολογικός της χαρακτήρας. Παρακολουθούμε την καλλιτεχνική παραγωγή (μνημειακή ζωγραφική και ψηφιδωτά) με τις τεχνοτροπικές της ιδιαιτερότητες ανά περιόδους (1. Παλαιοχριστιανική τέχνη και πρωτοβυζαντινή περίοδος, 4ος-7ος αιώνας, 2. Εικονομαχία και μεσοβυζαντινή τέχνη, 8ος-12ος αιώνας, 3. Περίοδος των Παλαιολόγων και ύστερη βυζαντινή τέχνη (13ος-15ος αιώνας).

EAR805 Ολοκληρωμένη Προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς

Εξετάζονται οι έννοιες της αποκατάστασης και επανάχρησης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, με έμφαση στα ιστορικά σύνολα. Με εστίαση στην πολεοδομική και αρχιτεκτονική διάσταση των ζητημάτων προστασίας και αναβίωσης, αναλύονται και άλλες παράμετροι των διαδικασιών διατήρησης και ανάπλασης των ιστορικών συνόλων, όπως οι κοινωνικές και οικονομικές. Παρουσιάζονται παραδείγματα ολοκληρωμένων αστικών παρεμβάσεων στον ελλαδικό και τον ευρωπαϊκό χώρο. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να έχει κατανοήσει τα βασικά και κρίσιμα θέματα των ζητημάτων διαχείρισης των ιστορικών συνόλων που αναπτύχθηκαν.

EAR806 Μάρκετινγκ Πολιτισμικών Μονάδων

Θεόδωρος Κουτσομπίνας

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να κατανοήσουν τη βασική πρόκληση του μάρκετινγκ σήμερα: να δημιουργήσει ζωντανές, διαδραστικές κοινότητες των καταναλωτών που κάνουν τα προϊόντα και εμπορικά σήματα ένα μέρος της καθημερινής τους ζωής. Παρουσιάζονται θεμελιώδεις έννοιες και αρχές μάρκετινγκ εντός ενός καινοτόμου αναλυτικού πλαισίου που χρησιμοποιεί τις προτιμήσεις του πελάτη και τη τιμή των αγαθών. Το πλαίσιο αυτό βοηθά τους φοιτητές να αναπτύξουν δεξιότητες που αφορούν τις δραστηριότητες του μάρκετινγκ των πολιτισμικών μονάδων. Ιδιαίτερα, αναλύεται ο σημαντικός ρόλο που παίζει η τεχνολογία στη σύγχρονη αγορά, η τμηματοποίηση της αγοράς, η στόχευση, η τοποθέτηση, η περιουσιακή αξία της επωνυμίας και των αγαθών προβολής, η ανάλυση της αξίας για τον πελάτη, το μάρκετινγκ με τη βοήθεια βάσεων δεδομένων, το ηλεκτρονικό εμπόριο, τα δίκτυα αξίας και η διαχείριση της εφοδιαστικής αλυσίδας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται σε δραστηριότητες όπως οι ολοκληρωμένες επικοινωνίες μάρκετινγκ καθώς και νέες μορφές επικοινωνίας, όπως το μάρκετινγκ εμπειριών, το ψυχαγωγικό μάρκετινγκ, οι στοχευμένες δημόσιες σχέσεις ως μέσου μάρκετινγκ και η έγκριση αγαθών από αξιόπιστες και αναγνωρίσιμες πηγές.

EDG801 Εικονικά Μουσεία, Τεχνολογίες και Εφαρμογές

Δημήτρης Τσώλης

Στόχος του μαθήματος είναι η πρόσκτηση γνώσεων σχετικά με τα Εικονικά Μουσεία, τις σχετικές τεχνολογίες υλοποίησης και την παρουσίαση σχετικών εφαρμογών εικονικών μουσείων.

Τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του αποκτούν τις παρακάτω γνώσεις:

- Ορισμοί εικονικού μουσείου, υπηρεσιών που παρέχονται, τεχνολογιών που υιοθετούνται.
- Τεχνολογίες ψηφιοποίησης, τεκμηρίωσης, δισδιάστατης και τρισδιάστατης αποτύπωσης και επαυξημένης πραγματικότητας.

Ειδικότερα, τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του:

- γνωρίζουν θεμελιώδεις έννοιες του εικονικού μουσείου και των υπηρεσιών που παρέχονται.
- κατανοούν την έννοια της ψηφιοποίησης και εικονικής αναπαράστασης Μουσείων και Χώρων.
- εφαρμόζουν τις σύγχρονες τεχνολογίες για να υλοποιήσουν σχετικές εφαρμογές.
- εφαρμόζουν μεθοδολογίες ετερό-αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης.

EDG802 Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός II

Δημήτρης Κουκόπουλος

Εισαγωγή στη σχεδίαση και αξιολόγηση δικτυακών περιβαλλόντων παροχής πολιτισμικών υπηρεσιών: μεθοδολογίες και παραδείγματα. Απειλές, ασφαλής και έμπιστη παροχή πολιτισμικών υπηρεσιών σε δικτυακό περιβάλλον. Θέματα επιχειρηματικότητας και ψηφιακές πολιτισμικές υπηρεσίες: χρέωση υπηρεσιών, υπηρεσίες δημοπράτησης πολιτισμικών προϊόντων στο διαδίκτυο. Δικτυακές πολιτισμικές υπηρεσίες διαχείρισης και διάχυσης σε διάφορα πολιτισμικά περιβάλλοντα: συνεργατικά περιβάλλοντα δημιουργίας και διάχυσης έργων τέχνης, υπηρεσίες ξενάγησης σε μουσεία και χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος με έξυπνα κινητά, αρχαιολογικές ανασκαφές, πλατφόρμες διαχείρισης πολιτιστικών εκδηλώσεων ανοιχτού πεδίου, πλατφόρμες διαχείρισης συλλογικής μνήμης, υπηρεσίες επαυξημένης πραγματικότητας σε βιβλιοθήκες. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

EDG805 Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία

Μάρκος Κατσιάνης

Το μάθημα επιχειρεί να φέρει σε επαφή τους φοιτητές με τα Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών (ΣΓΠ) και την εφαρμογή τους στο πλαίσιο της ιστορικής μελέτης και της αρχαιολογικής έρευνας. Περιγράφονται χαρακτηριστικά παραδείγματα εφαρμογής σε επίπεδο τοπίου, αστικού χώρου και ανασκαφής και γίνεται προσπάθεια να εξοικειωθούν οι φοιτητές τόσο με το θεωρητικό υπόβαθρο χρήσης των ΣΓΠ όσο και τα πρακτικά εργαλεία-διαδικασίες διαδομένων λογισμικών. Χρησιμοποιώντας πραγματικά σύνολα αρχαιολογικών δεδομένων οι συμμετέχοντες διακρίνουν τα επίπεδα πληροφορίας που συνθέτουν μια μελέτη ΣΓΠ, εισάγονται σε βασικές μεθοδολογίες επεξεργασίας χωρικών δεδομένων και χωρικής ανάλυσης και μαθαίνουν να παράγουν χαρτογραφικές-σχεδιαστικές συνθέσεις. Επιμέρους εργασίες στη μορφή ασκήσεων επιτρέπουν την κατανόηση των βασικών εργαλείων και διαδικασιών των ΣΓΠ.

Η διάρθρωση του μαθήματος περιλαμβάνει:

- Εισαγωγή στα Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών: Αρχαιολογικές και Ιστορικές χρήσεις.
- Χωρικές δομές δεδομένων και γεωδαισία
- Θεματικά επίπεδα και χαρτογραφία
- Χωρικές βάσεις δεδομένων, εισαγωγή και επεξεργασία δεδομένων
- Διαδικασίες γεωαναφοράς και ψηφιοποίησης
- Διαχείριση δεδομένων: θεματικά και χωρικά ερωτήματα
- Χωρικοί μετασχηματισμοί σε διανυσματικά και ψηφιδωτά δεδομένα
- Χωρική ανάλυση, απλές στατιστικές μέθοδοι
- 3D απεικόνιση στα ΣΓΠ
- Χρόνος και ΣΓΠ
- Παραγωγή χάρτη: Γραφικός συμβολισμός και χαρτογραφική σύνθεση.

EDG807 Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου III

Δημήτρης Κοσμόπουλος

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην αποθήκευση με συμπίεση-κωδικοποίηση, σε τεχνικές αποκατάστασης καθώς και ανάκτησης από πολυμεσικές βάσεις και προστασίας με υδατογράφιση.

Σε αυτά τα πλαίσια το μάθημα θα καλύψει τα παρακάτω θέματα:

Εισαγωγή στην κωδικοποίηση, αποκατάσταση και διαχείριση ψηφιακού περιεχομένου. Αρχές συμπίεσης και κωδικοποίησης. Κωδικοποίηση εντροπίας, διαφορική κωδικοποίηση, κωδικοποίηση μετασχηματισμών. Κωδικοποίηση και συμπίεση ήχου, εικόνας (JPEG), βίντεο (MPEG, H26x) . Μεταδεδωμένα (MPEG7). Ανάκτηση σε πολυμεσικές βάσεις με βάση το περιεχόμενο. Προβλήματα συντήρησης περιεχομένου. Ψηφιακή βελτίωση και αποκατάσταση αρχείων ήχου, εικόνας, βίντεο.

Ψηφιακά δικαιώματα και ψηφιακή υδατογράφηση. Εργαστήριο: Ανάλυση κωδικοποίησης, ψηφιακή βελτίωση και αποκατάσταση, υδατογράφηση με χρήση Matlab.

Επικοινωνία με προσωπικό του Τμήματος

Μέλη ΔΕΠ				
Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Γνωστικό αντικείμενο	Email	Τηλέφωνο
Δημήτρης Δαμάσκος	Καθηγητής	Κλασική Αρχαιολογία	ddamaskos@yahoo.com	2641074218
Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά	Καθηγήτρια	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής	dmoga@upatras.gr	2641074217
Δημήτρης Κοσμόπουλος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Επεξεργασία εικόνας και ήχου	dkosmo@upatras.gr	
Δημήτρης Κουκόπουλος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Πληροφορική με έμφαση στην Πολιτισμική Τεχνολογία	dkoukopoulos@upatras.gr	2641074221
Έλλη Λεμονίδου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία – Δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος	elemon@upatras.gr	2641074228
Χρήστος Μεράντζας	Αναπληρωτής Καθηγητής	Ιστορία των Πολιτισμών	hmerantz@upatras.gr, christos_merantzas@hotmail.gr http://christosmerantzas.blogspot.com	2641074229
Γεωργία – Κλειώ Γκουγκουλή	Επίκουρος Καθηγήτρια	Λαϊκός Πολιτισμός	cleougoulis@yahoo.gr	2641074229
Χρήστος Ζαφειρόπουλος	Επίκουρος Καθηγητής	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία	czaf@otenet.gr	2641074219
Κατσιάνης Μάρκος	Επίκουρος Καθηγητής	Αρχαιότητα και Ψηφιακός Πολιτισμός	mkatsianis@upatras.gr	
Θεόδωρος Κουτσομπίνας	Επίκουρος Καθηγητής	Αρχές Οικονομικής Θεωρίας με έμφαση στην Πολιτισμική Διαχείριση	koutsobinast@upatras.gr	
Παναγιώτα Πάντζου	Επίκουρος Καθηγήτρια	Πολιτισμική Κληρονομιά: Διαχείριση και Προβολή	npantzou@upatras.gr	
Δημήτριος Τσώλης	Επίκουρος Καθηγητής	Δίκτυα Υπολογιστών και Τεχνολογίες Διαδικτύου	dtsolis@upatras.gr	2641074225
Διοικητικό Προσωπικό				
Όνοματεπώνυμο	Θέση		Email	Τηλέφωνο
Έλενα Τσιμπουράκη	Προϊσταμένη Γραμματείας		etsimpou@upatras.gr	2641074233
Ιφιγένεια Πολίτη	Υπάλληλος Γραμματείας		ipoliti@upatras.gr	2641074232
Σπύρος Καραγεώργος	Υπάλληλος Γραμματείας		skaragiorgos@upatras.gr	2641074231

Φοιτητική μέριμνα

Σίτιση

Η σίτιση παρέχεται δωρεάν σε όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές στην Πανεπιστημιακή Λέσχη Σίτισης με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές παρέχεται έκπτωση στην τιμή εισιτηρίου των οδικών, σιδηροδρομικών και ακτοπλοϊκών μέσων μαζικής μεταφοράς όταν μετακινούνται στο εσωτερικό της χώρας. Η έκπτωση παρέχεται για ολόκληρο το ακαδημαϊκό έτος με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Η παροχή της μειωμένης τιμής εισιτηρίου διακόπτεται όταν ο δικαιούχος στρατευθεί, αναστείλει τις σπουδές του, γίνει πτυχιούχος ή χάσει την φοιτητική ιδιότητα για οποιοδήποτε λόγο.

Δεν δικαιούνται Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας άτομα που εγγράφονται για δεύτερο πτυχίο.

Το Δελτίο Φοιτητικής Ταυτότητας είναι αυστηρά προσωπικό. Ο κάτοχός του υποχρεούται να το διατηρεί σε καλή κατάσταση.

Εκπτώσεις

Οι παρεχόμενες εκπτώσεις είναι:

- 25% για τις αστικές συγκοινωνίες της πόλης όπου εδρεύει η Σχολή στην οποία φοιτεί η/ο φοιτήτρια/φοιτητής .
- Για τις αστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25%. Για τις οδικές υπεραστικές συγκοινωνίες που συνδέουν την έδρα της Σχολής όπου φοιτά η/ο φοιτήτρια/φοιτητής με τον τόπο μόνιμης κατοικίας του 25%. Για τις υπεραστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25% και για τις σιδηροδρομικές συγκοινωνίες όλης της χώρας 25%.



UNIVERSITY OF PATRAS

DEPARTMENT OF HISTORY AND ARCHAEOLOGY

UNDERGRADUATE STUDIES

ECTS GUIDE
2020-2021



<http://www.ha.upatras.gr/en/>

The Department of History and Archaeology was established in 2019 (Government Gazette 70/7.5.2019, issue A, after the law 4610/2019) following the annulment of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies which was established in 2004. The Department has its headquarters in the city of Agrinio.

The core of the educational Program deals with the history and the archaeology of a large part of the Mediterranean area from the prehistoric times until the 20th century. Lectures deal with various aspects of the civilizations that grew up or were established in this area, mainly those who were developed in the area of modern day Greek state: the prehistoric Aegean civilizations, the ancient Greek, the Roman, the Byzantine, the Venetian, the Ottoman, as well as the Modern Greek.

Taking under consideration that the Department of History and Archaeology succeeded a previous Department with different academic program, the current curriculum offers a larger variety of courses than in other History and Archaeology Departments, such as museum studies, cultural heritage management, public archaeology, etc. The most appealing and innovative part of the offered courses are those dealing with digital humanities, a section of the humanities studies that has drawn large attention during the last years worldwide.

The Department of History and Archaeology awards diplomas up to the doctorate level. The mandatory minimum length of study leading to the Bachelor's degree is set at eight (8) semesters (four-year courses). The annual educational Program comprises two semesters, fall and spring semester, each representing thirteen (13) full teaching weeks. Lectures and classes take place in these periods. The exact dates of the beginning and the end of the fall and spring semester, as well as the examination periods, are determined by the Administrative Committee of the University of Patras. The number of students admitted per year in the Department is set to the input of students at each university requirements.

Undergraduate Programme

The curriculum provides students with the necessary education, training and research experience with interest to become scientists able to participate in the production of new knowledge, the implementation of which contributes to the development of national policies in the area of history and archaeology.

The student completes his/her studies and acquire a Bachelor's degree when he/she gathers the required number of credits. To obtain a student the Bachelor's degree is required the attendance of at least eight (8) semesters. A bachelor's degree can not be completed in less than the average of four years. From the fifth (5th) semester on the student has to select one of the directions of the curriculum, namely:

- a) History (H) or
- b) Archaeology (A). The attendance varies according to the direction chosen.

The language of instruction is Greek.

The required number of units is the sum of specified credits collected by the student after successful participation and examination, including workshops (where provided) and the preparation and examination of the (optional) dissertation. The credits of courses, accompanied with the ECTS credits, are listed in the table of courses (see below). The students of the Department receive full ECTS credits when they complete successfully their courses Programme.

Administration of the Department

The Presidential Degree 4386/11.05.2016, art. 57, ensured the conditions for an autonomous operation of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies. The administration is exercised by a General Assembly (G.A.) established by an act of the Executive Committee of the University of Patras. The G.A lists all the faculty members serving the Department and two representatives of the students.

The administration of the Department for the academic year 2020-2021 is as follows.

Department Chair

Dimitrios Damaskos, Professor of Classical Archaeology



Short CV

Dimitris Damaskos studied History and Archaeology at the Philosophical School of the National and Kapodistrian University of Athens. He completed his Doctoral dissertation on Hellenistic cult statues at the Freie Universität Berlin. He has worked at the National Archaeological Museum in Athens, and as chief editor of some publications at the Benaki Museum, also in Athens. Since 2005 he teaches classical archaeology at the Departments of History and Archaeology and Cultural Heritage Management and New Technologies in Agrinio. His research interests focus in ancient Greek and Roman sculpture, the topography of Ancient Macedonia, and the reception of Antiquity. Among his latest publications is a volume on the sculptures at the Archaeological Museum in Kavala. He codirects the Argos Orestikon University Excavation (2009-2018) and since 2019 the Amphipolis Excavation.

Deputy Chair

Georgia-Cleo Gougoulis, Assistant Professor of Folk and Popular Culture



Short CV

Georgia-Cleo Gougoulis is an assistant professor of Folk and Popular Culture. She is a graduate of the Department of Philology of the University of Athens (1978), she attended

the postgraduate seminar on Folklore organized by A. Kyriakidou-Nestoros and E. Skouteri-Didiasklaou (1978-1980) at the University of Thessaloniki and specialized in Social Anthropology at University College London (MSc 1986, Ph. D. 2004). Her postgraduate studies were partly sponsored by the Peloponnesian Folklore Foundation. Her research interests and publications revolve around material culture studies, folklore studies, anthropology and museum studies, focusing on Greek children's culture and the anthropology of play.

General Assembly of the Department

Professors

1. Dimitris Damaskos, Professor of Classical Archaeology (Chair)
2. Theodora Monioudi – Gavala, Professor of History of Architecture

Associate Professors

3. Dimitris Kosmopoulos, Associate Professor of Image and Audio Processing
4. Dimitrios Koukopoulos, Associate Professor of Computer Science with emphasis on Cultural Technology
5. Elli Lemonidou, Associate Professor Modern and Contemporary History – Public Uses of the Historical Past
6. Christos Merantzas, Associate Professor of History of Civilizations

Assistant Professors

7. Georgia-Cleo Gougoulis, Assistant Professor of Folk and Popular Culture (Deputy Chair)
8. Markos Katsianis, Assistant Professor of Antiquity and Digital Culture
9. Theodoros Koutsobinas, Assistant Professor of Principles of Economic Theory with an emphasis on Cultural Management
10. Panagiota Pantzou, Assistant Professor of Management and Dissemination of Cultural Heritage
11. Dimitrios Tsolis, Assistant Professor of Computer Networks and Internet Technologies
12. Christos Zafiropoulos, Assistant Professor of Ancient Greek Language and Literature
13. Two student representatives

One undergraduate and one postgraduate student.

The Secretary of the Department

The responsibilities of the Secretary of the Department of History and Archaeology are, among others, the promotion of all administrative-operational issues relating to the students of the Department, in close connection with the General Assembly of the Department.

The Secretary of the Department copes with issues including student records, timetable of the courses, student requests for transfers, student loans and scholarships, announcement of examination dates, issuance of Certificates of Studies, etc.

All information regarding students, staff announcements, as well as teaching program, scholarship announcements, etc. are posted on the Board of the Secretariat General Announcements.

The Secretariat holds a specific programme concerning student matters posted on the relevant boards.

Personnel

- Elena Tsimpouraki, Secretary of the Department (Tel.: +302641074233, email: etsimpou@upatras.gr)
- Ifigenia Politi (Tel.: +302641074232, email: ipoliti@upatras.gr)
- Spyros Karagiorgos (Tel.: +302641074231, email: skaragiorgos@upatras.gr),

Fax: +302641074230

Email: secr-ha@upatras.gr

The Department is housed in a former school building (music school) granted by the City of Agrinio (Lane St. John Riganas).

The facilities of the Department include classrooms, laboratories equipped with PC, Secretariat office, faculty offices.

The Department has an enriched library which operates within the Central Library of the University of Patras. The library of the Department comprises a significant number of books with themes within the research interests of the Department.

Code numbers: to Each course corresponds a code consisting of three letters and numbers. Courses are taught only in semesters, as stated in the Curriculum. Practical Exercise can be selected in the 6th or 8th semester.

Contact hours: courses are taught by means of lectures (L), tutorials (T) and / or workshops (W), which are registered in the curriculum as hours per week. This number of hours, as well as the number of hours attended by students in the exams, is known as contact hours (CH).

Teaching units: according to art. 24, par. 3 of Law 1268/82, 1 teaching unit (TU) corresponds to 1 hour of lecture or 1 hour of tutorial or 2 hours of laboratory exercises per semester.

Credits: according to the general program of educational activities of the University of Patras, the courses are taught in two semesters of at least 13 weeks each and the examinations in two periods of 3 weeks each and a period of repeat examinations of 4 weeks. Therefore, the overall education process lasts 36 weeks. According to Law 1466 / 13-08-2007, 36-40 full weeks of teaching (including tutorials and / or workshops), preparation and examinations are valued at 1,500-1,800 hours of work (total workload of a student) and correspond to 60 credits units. Therefore, 36 full weeks of work correspond to approximately 1,500 hours of work and therefore 1 credit equals 25 hours of total workload. Therefore, in a lesson eg. of 5 credits corresponds to a total workload of 125 hours.

Obtaining a Bachelor degree

In order to obtain the Bachelor's degree, the student is required to be successfully examined (grade ≥ 5) in all courses, compulsory and elective provided in the curriculum with a total number of 240. In this case, the degree is obtained in accordance with B3 / 2166/87 (Government Gazette 308/87, B3 / 2457/88 (Government Gazette 802 / 16.6.1989) and B3 /2882/16.6.1989 (Government Gazette 507 / 27.6.1989) with the following calculations: On the basis of the teaching units of each course the corresponding weighting coefficient of the course is calculated, which is multiplied by the successful examination level of the abovementioned course and then divided the sum of the above products by the sum of the total weight coefficients.

Rules of Declaration of Courses

The courses of the four (4) first semesters are compulsory (C) and are allocated in six (6) semesters. Students are required at the beginning of each semester to have a total number of 30 credits. They can also select courses that they have attended and have not passed successfully for a total number of Credit Units up to 30.

From the 5th semester onwards, the student chooses a deepening in History or Archeology and selects three (3) compulsory in-depth courses from a list of courses, and also selects one (1) of the other. The remaining two (2) courses to complete the six (6) courses per semester are selected from a list of courses related to the subject area of Digital Culture.

In the 7th semester the student selects the Diploma Thesis, which is optional. Students can select the Diploma Thesis if they have successfully completed the

examination of courses with a total number of at least 120 credits. The Thesis corresponds to two courses of the 7th and 8th semesters in which the student is not examined and replaces at least one lesson of corresponding deepening and one lesson of the other deepening or Digital Culture offered in the 7th and 8th semesters.

In the 7th and 8th semesters students have the option, if they wish, to choose from a Pedagogical course. These two courses are deducted from the courses of their semester, and even from those that are not of their deepening.

Course Summary Table of the Academic Year 2020-2021

1 st Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
YIS101	Introduction to Historical Studies	Elli Lemonidou	3	0	0	3	1,5	5
YAR102	Archaeological Theory and Methods	Markos Katsianis	3	0	0	3	1,5	5
YIS103	Introduction to Folk and Popular Culture	Clio Gougoulis	3	0	0	3	1,5	5
YAR104	Classical Archaeology: 1000-400 BC	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
YAR105	Byzantine Art and Archaeology	-	3	0	0	3	1,5	5
YAR106	History of European Art (Middle Ages – Renaissance)		3	0	0	3	1,5	5
Total (18 CH)			18	0	0	18		30

2 ^o Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
YIS201	History of Archaic & Classical Era	Andreas Morakis	3	0	0	3	1,5	5
YIS202	Introduction to Social Anthropology	Clio Gougoulis	3	0	0	3	1,5	5
YAR203	Aegean Prehistoric Societies	Markos Katsianis	3	0	0	3	1,5	5
YAR204	Classical Archaeology: 400-30 BC	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
YPH205	Classical Language and Texts: Greek I	Christos Zafiropoulos	3	0	0	3	1,5	5
YDG206	Introduction to Computer Science	Dimitrios Tsolis	3	0	0	3	1,5	5
Total (18 CH)			18	0	0	18		30

3 ^o Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
YIS301	Byzantine History	Christos Merantzas	3	0	0	3	1,5	5
YIS302	History of the Medieval West (5th – 10th c.)	-	3	0	0	3	1,5	5
YIS303	Greek History (19th – 20th c.)	Elli Lemonidou	3	0	0	3	1,5	5
YPH304	Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose I	Christos Zafiroopoulos	3	0	0	3	1,5	5
YPH305	Byzantine literature	-	3	0	0	3	1,5	5
YDG306	Cultural Heritage Digitalization methods	Markos Katsianis	3	0	0	3	1,5	5
Total (18 CH)			18	0	0	18		30

4 ^o Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
YIS401	History of the Hellenistic World	Alexandra Bartzoka	3	0	0	3	1,5	5
YAR402	History of European Art (19th – 20th c.)	Amalia Papaioannou	3	0	0	3	1,5	5
YAR403	Introduction to Cultural Heritage Management	Panagiota Pantzou	3	0	0	3	1,5	5
YAR404	History of Architecture	Theodora Monioudi- Gavala	3	0	0	3	1,5	5
YAR405	Roman Archaeology	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
YPH406	Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose II	Christos Zafiroopoulos	3	0	0	3	1,5	5
Total (18 CH)			18	0	0	18		30

5 ^o Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
Electives - History major								
Selection: 3 courses - History major / 1 course Archaeology and History of Art major								
EIS501	Aspects of Byzantine Culture	Christos Merantzas	3	0	0	3	1,5	5
EIS502	Roman History	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS503	Public and Private Life in Byzantium	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS504	History of the Medieval West (11th – 16th c.)	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS505	History of the Latin Dominions in Greece	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS506	History of Modern Hellenism (13th century-1821)	-	3	0	0	3	1,5	5
Total for 1-3 Electives (3-9 CH)			9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Electives - Archaeology major								
Selection: 3 courses - Archaeology and History of Art major / 1 course - History major								
EAR501	Neolithic Culture	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR502	Modern Greek Philology	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR503	History Of Western Architecture (10th-20th c.)	Theodora Monioudi- Gavala	3	0	0	3	1,5	5
EAR504	Contemporary Archaeology	Panagiota Pantzou	3	0	0	3	1,5	5
EAR506	Business Organization and Management of Cultural Units	Theodoros Koutsobinas	3	0	0	3	1,5	5
Total for 1-3 Electives (3-9 CH)			9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Electives - Digital Culture major								
Selection: 2 out of 4 courses - both majors								
EDG502	Introduction to Computer Networks	Dimitrios Tsolis	2	0	1	3	1,5	5
EDG503	Algorithms and Cultural Technology	Dimitrios Koukopoulos	3	0	0	3	1,5	5
EDG506	Introduction to Extended Reality	Dimitrios Tsolis	3	0	0	3	1,5	5
Total for 2 Electives (6 CH)			4-6	0	0-2	6,0		10

6 ^o Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
Electives - History major								
Selection: 3 courses - History major / 1 course - Archaeology and History of Art major								
EIS601	Public and private life in ancient Greece	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS602	History of Civilizations I	Christos Merantzias	3	0	0	3	1,5	5
EIS603	European History (17th-18th c.)	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS604	European History (19th – 20th c.)	Elli Lemonidou	3	0	0	3	1,5	5
EIS605	Economic Theory and Culture Management in Modern Economic History	Theodoros Koutsobinas	3	0	0	3	1,5	5
EIS606	Folk And Popular Culture Topics	Cleo Gougoulis	3	0	1	3	1,5	5
Total for 1-3 Electives (3-9 CH)			9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Electives - Archaeology major								
Selection: 3 courses - Archaeology and History of Art major / 1 course - History major								
EAR601	Landscape Archaeology	Markos Katsianis	3	0	0	3	1,5	5
EAR602	Minoan Archaeology	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR603	The topography of the ancient world	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
EAR604	Greek Art (18th-20th c.)		3	0	0	3	1,5	5
EAR605	Public Archaeology	Panagiota Pantzou	3	0	0	3	1,5	5
Total for 1-3 Electives (3-9 CH)			9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Electives - Digital Culture major								
Selection: 2 out of 4 courses - both majors								
EDG601	Network Environments and Culture I	Dimitrios Koukopoulos	3	0	0	3	1,5	5
EDG603	Internet Technologies and Cultural Portals	Dimitrios Tsolis	2	0	1	3	1,5	5
EDG606	Digital Content Processing I	Dimitrios Kosmopoulos	2	0	1	3	1,5	5
Total for 2 Electives (6 CH)			4-6	0	0-2	6,0		10

7 ^o Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
Electives - History major								
Selection: 3 courses - History major / 1 course - Archaeology and History of Art major								
EIS701	Ancient Greek Epigraphy	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS702	Modern Visualizations of Antiquity	Christos Zafiroopoulos	3	0	0	3	1,5	5
EIS703	Palaeography-Papyrology	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS704	History of Civilizations II	Christos Merantzias	3	0	0	3	1,5	5
EIS705	Ottoman History	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS706	Material Culture – Anthropological Approaches	Cleo Gougoulis	3	0	0	3	1,5	5
Total for 1-3 Electives (3-9 CH)			9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Electives - Archaeology major								
Selection: 3 courses - Archaeology and History of Art major / 1 course - History major								
EAR701	Mycenean Archaeology	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR702	Byzantine Architecture	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR703	Aspects of History of Art		3	0	0	3	1,5	5
EAR704	Modern Greek City And Architecture	Theodora Monioudi- Gavala	3	0	0	3	1,5	5
EAR705	Contemporary Issues in Cultural Heritage Management	Panagiota Pantzou	3	0	0	3	1,5	5
Total for 1-3 Electives (3-9 CH)			9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Electives - Digital Culture major								
Selection: 1 out of 7 courses - both majors								
EDG703	Security and Trust in Cultural Environments	Dimitrios Koukopoulos	3	0	0	3	1,5	5
EDG704	Internet Technologies and Advanced Cultural Applications	Dimitrios Tsolis	2	0	1	3	1,5	5
EDG705	Statistics In Humanities And Social Sciences	Theodoros Koutsobinas	3	0	0	3	1,5	5

EDG707	Digital Content Processing II	Dimitrios Kosmopoulos	2	0	1	3	1,5	5
Total for 1-3 Electives (3-9 CH)			2-3	0	0-1	3,0	3,0	5
Electives - History major and Archaeology major Selection: 1 course - both majors								
EE701	Pedagogy courses I		3	0	0	3	1,5	5
EIS701-6 or EAR701-6 or EDG701-7	Any elective from Semester 7		2-3	0	0-1	3,0-5,0	1,5	5
*	Elective offered by ther Departments		3	0	0	3	1,5	5
Total for 1 Elective (3 CH)			2-3	0	0-1	3,0	3,0	5

8 ^o Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
Electives - History major Selection: 3 courses - History major / 1 course - Archaeology and History of Art major								
EIS801	Numismatics	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS802	World History	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS803	History of the Arab World	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS804	Economic History (18th – 20th c.)	Theodoros Koutsobinas	3	0	0	3	1,5	5
EIS805	Controversial issues in the teaching of History	Elli Lemonidou	3	0	0	3	1,5	5
EIS806	Oral History	Elli Lemonidou	3	0	0	3	1,5	5
EIS807	Aspects of Post-Byzantine and Ottoman Culture	Christos Merantzias	3	0	0	3	1,5	5
Total for 1-3 Electives (3-9 CH)			9/3	0	0	9,0/3,0		15/5

Electives - Archaeology major								
Selection: 3 courses - Archaeology and History of Art major / 1 course - History major								
EAR801	Prehistoric Archaeology of the Near East	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR802	Ancient Greek Sculpture	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
EAR803	Ancient Greek pottery and iconography	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
EAR804	Byzantine Monumental Painting And Mosaics	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR805	Integrated Conservation Of Architectural Heritage	Theodora Monioudi- Gavala	3	0	0	3	1,5	5
EAR806	Marketing Of Cultural Units	Theodoros Koutsobinas	3	0	0	3	1,5	5
Total for 1-3 Electives (3-9 CH)			9/3	0	0	9,0/3,0		15/5
Electives - Digital Culture major								
Selection: 1 ot of 5 courses - both majors								
EDG801	Virtual Museums, Technologies and Applications	Dimitrios Tsolis	2	0	1	3	1,5	5
EDG802	Network Environments and Culture II	Dimitrios Koukopoulos	3	0	0	3	1,5	5
EDG805	Geographic Information Systems in History and Archaeology	Markos Katsianis	1	0	2	3	1,5	5
EDG807	Digital Content Processing III	Dimitrios Kosmopoulos	2	0	1	3	1,5	5
Total for 1 Elective (3 CH)			2-3	0	0-2	3,0	5	5
Electives - History major and Archaeology major								
Selection: 1 course - both majors								
EE801	Pedagogy courses II		3	0	0	3	1,5	5
EIS801-6 or EAR801-6 or EDG801-807	Any elective from Semester 8		1-3	0	0-2	3,0-5,0	1,5	5
*	Electives offered by other Departments		3	0	0	3	1,5	5
Total for 1 Elective (3 CH)			3	0	0-2	3,0-5,0		5

COURSES OF PEDAGOGY AND TEACHING COMPETENCE 8 COURSES (SELECTION FROM 2 COURSE GROUPS)	
1st GROUP: COURSES OFFERED BY THE DEPARTMENT OF EDUCATION AND SOCIAL WORK (2 courses - both majors)	
Introduction to Education Science	
Sociology of Education	
Theory and Methodology of Qualitative Research in Social Sciences	
School Psychology	
2nd GROUP: COURSES OFFERED BY THE DEPARTMENT OF HISTORY AND ARCHAEOLOGY (6 courses - History major /6 courses - Archaeology major)	
Public Archaeology	
Aspects of History of Art	
History of Civilizations II	
Controversial issues in the teaching of History	
Contemporary Issues in Cultural Heritage Management	

SEMESTER 1

YIS101 Introduction to Historical Studies

Dimitrios BACHARAS

The aim of the course is to introduce students to the basic concepts and methodology of historical studies, with a particular emphasis on contemporary historiographical trends and the current questions of international research, as well as on the practical aspects of learning to write a paper or thesis of historical content. Among other issues, the definition of the historical event, the notion of structure in history, the sources and the methodology for their selection and use, the historical path and the current position of historical studies in the context of humanities and social sciences are studied. Emphasis is also placed on crucial issues for the understanding of modern historiography, such as the relationship between history and memory, the concepts of Cultural History, Microhistory and Public History, as well as the current challenges and prospects of historical studies.

YAR102 Archaeological theory and methods

Markos KATSIANIS

The course aims to familiarize students with the archaeological discipline, its object of the study as well as the methods and techniques of archaeological research. Through references to important archaeological sites and research programs, fundamental archaeological concepts are addressed, the main trends of archaeological thought are explained, while the methodological tools used in the field and the laboratory to study human activity through the material remains of the past are presented.

Upon successful completion of the course the student is able:

- to understand basic archaeological concepts, fundamental research methods as well as the role of interpretation and explanation in archaeological research,
- to understand the shifts in archaeological thinking that have occurred over the last two centuries,
- to realise the contribution of laboratory methods and digital technology to archaeological projects
- to recognize and know about important archaeological sites and research programs
- to appreciate the benefits of archaeological knowledge in the modern world,
- to be aware of the ethical responsibility of historians - archaeologists as the creators and managers of knowledge about the past
- to have a knowledge of modern research trends in the field of Archaeology.

YIS103 Introduction to Folk and Popular Culture

Cleo GOUGOULIS

The course focuses on the critical exploration of concepts such as folk/popular, people, nation, culture, tradition, modernity and cultural heritage in the context of the historical development of scholarly interest in rural and urban everyday culture in Greece and other European countries from the 19th century to the present. In this context a review is provided on the foundation of folklore as an academic discipline and on the historical development of its theoretical and methodological orientations and range of research topics. Furthermore the relationship between folklore and other disciplines especially sociology, history, social anthropology and cultural studies is analyzed.

Central theoretical and methodological issues are discussed and examples of ethnographic approaches to several topics are presented such as traditional and contemporary social and economic structures (kinship, family, community, social networks etc) gender, age and ethnic identities and relations, the organization of time and space, production and consumption, and traditional forms of recreation in Greece and other countries.

The course aims to familiarize students with central concepts of folk and popular culture and the historical context of their study. A further aim of the course is the critical approach of theoretical and methodological tools used across different disciplines for the study of its topics.

After the completion of the course students are expected:

- To have mastered key concepts in Folk and Popular Culture
- To be able to analyze topics in Folk and Popular Culture
- To be able to conduct individual research or collaborate with other students on a small research project.

YAR104 Classical Archaeology: 1000-400 BCE

Dimitris DAMASKOS

The lectures examine ancient Greek art, from its beginning, in the early 1st Millennium BC, until the high classical times (400 BC). In this context the main historical and social conditions are analyzed that led to the evolution of art from the Early Geometric times (1000-900 BC) onwards, as well as the main art genres (sculpture, vase-painting, architecture) of each period with their characteristic examples.

YAR105 Byzantine Art and Archaeology

Ioannis THEOCHARIS

The course covers the basic thematics of Byzantine archeology and art with reference to the Christian cosmic, ecclesiastical and burial art, the development and spread of Christian iconography and the composition of the iconographic program of the churches in the ecclesiastical and secular architecture from the foundation of Constantinople to its Fall, the painting of icons, mosaics and illustrated manuscripts and the iconoclastic crisis, the precious objects of art and the topography of the Byzantine world.

YAR106 History of European Art (Middle Ages – Renaissance)

The course presents the work of the artists that led the way to the great achievements of Renaissance. Emphasis is on the definition of the rules of mathematical perspective for the representation of space, which re-define the artistic representation of time and space in that era. The course concludes with the analysis of the work of the leading painters and sculptors of the High Renaissance.

The aim of the course is to examine the artworks within their historic, political, economic and intellectual context of the given period, in order to understand the characteristics of their composition and style.

Introduction: Maniera bizantina (Cimabue): Italy's close relations with the East explain the prevalence of maniera bizantina throughout the Middle Ages in Italy.

14th century (Trecento) Giotto, Duccio and the 14th century Siena School

15th century (Quattrocento)

The conquest of the mathematical perspective for the rendering of space and the knowledge of the anatomy of the human redefine the visual representation of space and time at that time.

Florence: The gathering of artists in Florence around 1420 led to the production of works whose influence on the course of modern art was decisive. Artworks (painting, sculpture, architecture) are part of the historical, political, economic context that determines the scope and mode of operation. The course analyzes their technical and stylistic qualities.

1500-1527 (Cinquecento)

Completion and removal from the conquests of the early phase. The interest now concentrates on the search for the harmony and symmetry of the compositions while the theoretical principles allow much greater freedom in personal expression.

Florence and Rome: the life and work of painters such as Leonardo da Vinci and Michelangelo are presented, and the way in which the iconographic and the stylistic shapes formulated by these artists are linked to the cultural and political developments of the time.

ARTISTS

N. Pisano

G. Pisano

Cimabue and maniera greca

Giotto di Bondone

Duccio di Buoninsegna and the Sienna School

Simone Martini

Ambrogio Lorenzetti

Limbourg Brothers and International Gothic Style

Filippo Brunelleschi

Lorenzo Ghiberti

Donatello

Masaccio

Piero della Francesca

Domenico Ghirlandaio

Sandro Boticelli

Leonardo da Vinci

Michelangelo Buonarroti

SEMESTER 2

YIS201 History of Archaic and Classical Era

Andreas MORAKIS

One of the obligatory courses on Ancient History. Lectures aim to the introduction of the students to aspects of the early Ancient Greek history (7th – 4th century BCE), such as political, religious and social developments.

After the completion of the course the students will be able to understand major complex phenomena of this period, and fully understand the developments in the specific historical frame.

YIS202 Introduction to Social Anthropology

Cleo GOUGOULIS

The course introduces students to basic anthropological concepts and methodological tools for social and cultural analysis with special emphasis on the discussion of ethnographic fieldwork through participant observation and the notion of ethnography as method and end product of anthropological investigation. Students are further presented to the history of anthropological thought from the establishment of the discipline in the 19th century to the present day. Moreover reference is made to basic anthropological approaches to social and cultural phenomena with special emphasis on issues such as racism and the construction of otherness, kinship, politics, production and exchange, symbolic systems, religion and ritual, gender and age through the discussion of ethnographic examples from different cultures.

The aim of the course is to familiarize students with basic anthropological concepts and analytical tools and to enhance the awareness of their own ethnocentric biases through the discussion of anthropological approaches to important contemporary issues and debates in the social sciences.

After the completion of the course students are expected:

- To have mastered classic and recent theoretical and methodological approaches to Social Anthropology.
- To be able to conduct individual research or collaborate with other students on small or medium scale research projects.

YAR203 Aegean Prehistoric Societies

Markos KATSIANIS

The course aims at a first general introduction and familiarization with the fundamental archaeological developments of the Prehistoric Aegean. Upon successful completion of the course the student is able:

- understand the chronological scales of Prehistory,
- to distinguish between different chronological periods
- to know the basic cultural traits of each period from the beginning of the 7th until the first millennium BC and their geographic variation
- to comprehend the notion of cultural change
- to be aware of significant sites, monuments, objects and images of Prehistory
- to analyze social, cultural and economic processes in different periods and circumstances
- to be familiar with relevant sources and online material

YAR204 Classical Archaeology: 400-30 BCE

Dimitris DAMASKOS

The lectures present the evolution of ancient Greek art from the end of the 5th century BCE until the

end of the Hellenistic period (30 BC). Among the important achievements of these periods are the monuments on the Athenian Acropolis and the 4th c. sculpture, as well as the groundbreaking changes that were established in ancient art and society by the conquests of Alexander the Great and the formation of the large Hellenistic kingdoms.

YPH205 Classical Language and Texts: Greek I

Christos ZAFIROPOULOS

The module's syllabus includes rules and exercises on Greek accentuation and breathings, the major grammatical and syntax rules and structures, translation into modern Greek on the level of intermediate Greek (level Greek II-III).

YDG206 Introduction to Computer Science

Dimitrios TSOLIS

- Introduction to Computer Science
- Data Representation
- Hardware and Architecture
- Operating Systems
- File Systems
- Algorithms
- Software Programming
- Networks and World Wide Web
- Privacy and Security
- Applications

SEMESTER 3

YIS301 Byzantine History

Christos MERANTZAS

We outline the thousand-year history of the Byzantine Empire, which incorporates the Roman identity, the Greek spirit, Eastern mysticism and the Christian soul. With the help of selected Byzantine texts (historiographical, philosophical, poetic, theological, literary, etc.) we follow the social, spiritual, theological, political and military structure and organization of the Byzantine Empire from its foundation in the 4th century until its fall in the 15th century.

YIS302 History of the Medieval West (5th-10th c.)

As an introductory course, it has as its aim the acquaintance by students of the basic facts, functions and structures that shaped the early Middle Ages in Western Europe, as well as the understanding of the main categories of available sources and the critical approach of institutions and facts covered throughout the course.

YIS303 Greek History (19th-20th c.)

Elli LEMONIDOU

The course covers major milestones of Greek history in 19th and 20th century, focusing mainly on their social, cultural and intellectual dimensions. Among else, the course approaches the incorporation of new areas in the Greek state in 1866 and 1881, the bankruptcy of 1893, the Greco-Turkish War of 1897, the National Schism during the First World War, the “Asia Minor Catastrophe” and the end of the Megali Idea, the social dimensions and implications of the interwar period events and the Metaxas’ dictatorship, as well as the impact of political conflicts related to the Nazi Occupation and the Greek Civil War. Finally, the course focuses on the transformations in Greek society from the fall of the military junta in 1974 until today, taking also into consideration the influence of international developments.

YPH304 Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose I

Christos ZAFIROPOULOS

The module’s syllabus includes the rules and exercises from Greek I (grammatical and syntax rules and structures, translation into modern Greek) as well as introductions and commentaries on passages from Greek epic, lyric, drama and early philosophy.

YPH305 Byzantine literature

The study of Byzantine literature offers an overview of the texts being written during the Byzantine Empire (330 – 1453).

After the completion of the lectures students will be able to distinguish various literary forms and understand the importance of literary texts in their historical, social and religious frame.

YDG306 Cultural Heritage Digitalization methods

Markos KATSIANIS

The course aims to familiarize students with the applications of digital media in History and Archeology. Upon successful completion of the course, the students will have acquired the following skills:

- Comprehension of the digital foundations of new media
- Knowledge of technology types and related examples of digital applications

- Contextualization of application examples with respect to their development and deployment
- Understanding of operational needs and data requirements in the use of new technologies
- Functional assessment of application and overview of their advantages in research/information management
- Critical evaluation of technology and applications
- Introduction to current digital challenges
- Familiarity with sources and digital material.

SEMESTER 4

YIS401 History of the Hellenistic World

Alexandra BARTZOKA

The course is obligatory for all students and aims to bring to them in contact with the history of the Hellenistic world after the conquests of Alexander the Great and right before the formation of the Roman Empire (336-30 BCE). Lectures deal with aspects of political, social and economic history, as well as with religious and cultural phenomena.

After the completion of the lectures the students will be able to understand major developments of this period, to analyze social changes into the general historical and cultural context with help from all primary sources.

YAR402 History of European Art (19th – 20th c.)

Amalia PAPAIOANNOU

The course deals with the art production from 19th century, which challenged the principles of harmony and symmetry of the compositions of the academic art, until the beginning of the 20th century. The aim of the course is to examine the development of art through the political, social and scientific conditions for particularly since the 19th century. Specifically, the course studies the characteristics of the artistic movements of the given period, their development over time and especially the change in the meaning and role of image.

YAR403 Introduction to Cultural Heritage Management

Panagiota PANTZOU

The aim of this module is to introduce students to the concept of cultural heritage and the field of cultural heritage management by providing a historical overview of the field from a global, European and national perspective and familiarise them with the key players (UNESCO, ICOMOS, Greek Ministry of Culture etc). Then the intention is by exploring the international and national legal framework for the protection of cultural heritage, discussing the key issues surrounding the safeguarding and promotion of cultural resources and finally examining the role and contribution of tools and ideas borrowed from the fields of Finance, Business Administration, Marketing and Communication, to advance students' knowledge in cultural heritage management.

Upon successful completion of the course the students will:

- -acquire basic knowledge of cultural heritage management's historical development, function and basic concepts.
- -to be acquainted with national and international laws for the protection of cultural heritage.
- -develop a comprehensive understanding of the principles and practice of cultural heritage management as -well as be acquainted with tools and ideas borrowed from the fields of Business Management and Marketing.
- be acquainted with principles and practice of heritage conservation.
- be acquainted with current issues in the field concerning the protection and presentation of cultural heritage.

YAR404 History of Architecture

Theodora MONIOUDI-GAVALA

This course offers a picture of how architecture evolved from the prehistoric era to the 20th century, with references to the historical and social environment. It tries to identify the ideas that determined the solutions to problems of organising constructed space.

The classical foundations of architecture are examined (Greek, Hellenistic and Roman architecture),

Romanesque and Gothic architecture, Renaissance architecture, Baroque, 19th-century architecture (classicism, historicism, eclecticism) and early modernism. From the 20th century, the Vienna School, Bauhaus and Esprit Nouveau are introduced. Reference is also made to selected examples of settlements, monuments and buildings.

YAR405 Roman Archaeology

Dimitris DAMASKOS

The lectures offer an overview of the evolution of the Roman material culture from the period of Roman dominion in the Mediterranean area until the age of Constantine the Great (330 AD), dealing with subjects such as:

- Roman architecture,
- Roman imperial and private portrait,
- Historical reliefs,
- Roman copies of ancient Greek sculpture,
- Roman jewelry and minor arts.

YPH406 Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose II

Christos ZAFIROPOULOS

The module's syllabus includes the requirements from Greek I (grammatical and syntax rules and structures, translation into modern Greek) and introductions and commentaries on passages from Greek historiography, oratory, philosophy, Hellenistic poetry and the novel. The module aims to study Greek language, literature and thought, as well as the aforementioned genres and their authors and the prevailing cultural concepts and norms up, with emphasis on the Classical and the Hellenistic period.

SEMESTER 5

EIS501 Aspects of Byzantine Culture

Christos MERANTZAS

The course follows the establishment, expansion, and decline of the Byzantine Empire through a series of thematic sections. Byzantium, with Constantinople as its capital, dominated in the eastern part of the Mediterranean for eleven centuries (324-1453). This was a theocratic and strictly hierarchical empire, with strong logistics, central government and strong currency. The Byzantine culture was born Roman and at the peak of its glory became intensely Greek. But the Byzantine civilization owes a big part of its splendour to the diversity of contacts, peaceful or hostile, with the Sassanian Iran, Islam, the kingdoms of Armenia and Georgia, the Slavic states, the western Europe.

In an effort to highlight the special character of the Byzantine civilization are considered: 1. The establishment of Constantinople and its urban organization, 2. The theological disputes and the Ecumenical Synods, 3. The development and importance of monasticism, 4. The established faith of the Byzantine empire, 5. The economic organization of the Byzantine empire, 6. The imperial court, 7. The two Iconoclastic periods, 8. The relationship of the imperial ideology to the ecclesiastical authority, 9. The contacts of the Byzantine culture with foreign cultures, 10. The Great Schism of the Church, 11. The eminent personalities of Byzantium through the sources (Patriarch Photios and Theodore Metochites) and the educational system in Byzantine Empire, 12. The Crusades, the Latin occupation of Constantinople and the regional empires of Trebizond, Nice, Arta and Mistras, 13. The unifying and anti-unifying policies of Byzantium, 14. The Fall of 1453, 15. The representation of the body and the motions in Byzantine art, 16. Additionally, significant aspects of the evolution of material culture (mural paintings, icons, manuscripts, mosaics, works of silversmith and ceramics) are treated.

In the tutorial hour we examine issues of the early Christian and Byzantine architecture. In particular, the evolution of Byzantine architecture (secular and religious) from the time of Constantine until the Fall (324-1453). We consider the architecture of the early Christian period (4th-7th c.), of the so-called "dark ages" (7th-8th c.), of the Middle Byzantine period (9th-12th c.) and of the Late Byzantine period (13th to 15th century). Byzantine architecture is approached through various perspectives: 1. The economic and social conditions, 2. The typology of monuments and the evolution of architectural types, 3. The urban organisation, 4. The relationship between functional and architectural practices, 5. The construction activity in the capital of the empire and in the provinces, 6. The role of donors and craftsmen, 7. The building materials, the architectural decoration and the aesthetic experiences, 8. The contribution of written sources to architecture.

Upon successful completion of the course, the student will be able to:

a. Perceive the ecumenical dimension of Byzantine culture and the conditions of its constitution, as well as the factors that contributed to its coherence; b. Understand why this civilization lasted and survived even after 1453, a year in which its political substance could be destroyed but its religious status survived through the recognition of the Ecumenical Patriarchate within the new civilization that succeeded the Byzantine, namely the Ottoman.

EIS502 Roman History

The course aims to show aspects of Roman history, based mainly on literary sources or inscriptions. Students also get in touch with religious, social and cultural aspects.

After the completion of the courses the students will be able to comprehend the political history basic elements of daily life, as well as to know the most important primary sources.

EIS503 Public and Private Life in Byzantium

Upon completion of the course students will be able to attend the political, ecclesiastical,

administrative, military and economic organization of the Byzantine Empire.

The course presents the everyday life of the Byzantine man, both in the public and private areas, including areas such as the imperial court, the church and the clergy, the administrative organization of the Byzantine Empire, the land army and the navy, the trade and artisans, professions, education, life in the cities and the countryside.

EIS504 History of the Medieval West (11th-16th c.)

An introduction to the main issues of European Medieval History between the 11th and the 16th century, focusing both on the use of sources and the critical approach of institutions and historical facts.

The course examines closely the history of Europe and Western Mediterranean area from the 11th to the 16th century. We will examine the various crises that disrupted life in the fourteenth century (such as the Black Death), schisms and divisions within European Christianity, peasant rebellions, daily life, the role of women, new trends in political thought and the beginnings of the Protestant movement.

Students following this course will:

- learn about the various historical theories concerning the interpretation of the Late Middle Ages
- learn to read critically primary and secondary sources regarding this period

EIS505 History of the Latin Dominions in Greece

The course offers an introduction to the relations between the Latin states and other powers of the southeastern Mediterranean and especially in Greece.

The course focuses on the study of the history of the Venetian state and its relations with the Eastern Mediterranean. It examines the administrative institutions, the economy and the trade, the shipping, the social stratification and the consolidation of the Venetian power in Italy, Dalmatia and the Greek world.

EIS506 History of Modern Hellenism (13th century-1821)

The course will discuss aspects of the cultural and social history of Hellenism from the years of the Byzantine Empire and the Western domination to the Greek Revolution. At the heart of the study one can find the characteristics and geographical dispersion of Greek communities, educational issues, economic and cultural influences, modern Greek enlightenment and the emergence of Greek national ideology.

EAR501 Neolithic Culture

The course focuses on the civilizations of the Neolithic period (~ 9000-3000 BC). The beginnings of the Neolithic in the Middle East and the processes that led to permanent dwelling, agriculture and livestock farming are presented. The expansion of the Neolithic lifestyle is outlined with reference to important sites in Anatolia, Cyprus and the Syro-Palestine region. Neolithic sites in Greece are presented, with an emphasis on architecture and material culture (tools, pottery, figurines, jewelry). In addition, the social units of the community and the household are approached as key components of the Neolithic society and evidence are provided on the exchange networks of the period.

The research problems of the Final Neolithic are addressed and the transition to the Bronze Age is briefly described.

- The Neolithic period. Basic concepts
- The Mesolithic backgrounds

- Neolithic way of production
- Organization and use of space in the Early Neolithic
- Material culture in the Early Neolithic
- Organization and use of space in the Middle Neolithic
- Material culture in the Middle Neolithic
- Organization and use of space in the Modern Neolithic
- Material Culture in the Late Neolithic
- Final Neolithic and the transition to the Bronze Age
- Economy, networks and exchange
- Archaeological indicators of ritual and cult

EAR502 Modern Greek Philology

The module aims at familiarizing students with the major notions and approaches of Modern Greek Philology. Having completed it, students should be able to be familiar with:

- the major fields of philology (grammatology, literary hermeneutics, theory and criticism of literature, bibliography, etc).
- the genres of poetry and prose.
- the main literary movements of Modern Greek Literature.
- the relevant bibliography.

EAR503 History Of Western Architecture (10th-20th c.)

Dora MONIOUDI-GAVALA

This course offers a picture of how Western Architecture evolved from 10th to 20th century, with references to the historical and social environment. It tries to identify the ideas that determined the solutions to problems of organising constructed space.

Are examined Romanesque and Gothic Architecture, Renaissance Architecture, Baroque, 19th-century Architecture (classicism, historicism, eclecticism). From the 20th century, the Vienna School, Bauhaus and Esprit Nouveau are introduced. Reference is also made to selected examples of settlements, monuments and buildings. Students who regularly participate in course activities and successfully complete the course have knowledge and understanding for specialised general knowledge in History of Architecture.

EAR504 Contemporary Archaeology

Panagiota PANTZOU

This module aims to introduce students to the Contemporary Archaeology. It presents the history, existing theories and research methodology laying emphasis on material manifestations linked to traumatic historical events, violence, politics of oppression and political and social tensions through international and Greek examples. The ulterior aim is to equip students with the skills and necessary knowledge and help them get acquainted with issues associated with the study, management and interpretation of recent past and especially the traumatic one.

By the end of this course students should be able to:

- get acquainted with the principles and methods of Contemporary Archaeology,
- get a grasps of management and promotion issues linked to traumatic cultural heritage,
- be acquainted with existing theoretical discussion.

EAR505 Design and Organization of Museum Exhibitions

Kali TZORTZI

The course integrates and amplifies the basic knowledge acquired in the field of museology, and aims, on the one hand, at a theoretical understanding of the way museums present and interpret their collections to create different kinds of experience, and on the other hand, at the practical knowledge of issues in the design and organization of exhibitions that engage their visitors. More specifically, the course deals with specialized theoretical questions, such as the multidimensional concept of communication in museums, objects as carriers of meanings, the exhibition as representation, and the interpretation of museum exhibits; in parallel, it explores diachronically the evolution of exhibition practices and the architecture of museums. These provide the broader theoretical framework that will allow students to develop a deeper understanding of and critical approach to key questions in contemporary museum practice – such as interpretative strategies and planning, the relation between conceptual (museological) and spatial (museographical) design, the choice and use of different interpretative media, and the writing of museum texts. Examples of museological studies of contemporary museums are used to familiarize students with the key principles of their writing.

EAR506 Business Organization and Management of Cultural Units

Theodoros KOUTSOBINAS

The objective of this course is to examine systematically the combination of behavioural, organizational and often cultural influences, systems and skills to successfully meet the challenges of a complex, uncertain and competitive business environment. Secondly, to analyze with an interdisciplinary approach issues of business decision-making and of organizational planning and behavior and to support the development of conceptual and theoretical skills. Specifically, this course contributes to the acquisition on the part of students of knowledge and skills for the management of organizations such as cultural units -in public and private sector. Priority issues which are analyzed relate to responsibilities of organizational and operational management, the management of human resources and productivity, the measurement of quality of services and information management with the use of case-studies and examples from the modern environment of organizations and cultural units. A special emphasis is attributed to the behavioural analysis of the business environment and the formulation of business strategy of organizations. A special emphasis of this course is to present in a comprehensible manner the basic principles of economics.

Upon successful completion of the course the students will:

- Be familiar with basic concepts and methods of business organization and management
- Understand basic practical issues of businesses and organizations
- Have understood the methods used in decision-making, planning, entrepreneurship, human resources management, leadership and innovation
- Understand the key issues of managing cultural goods and services produced by businesses and organizations such as cultural units.

EDG502 Introduction to Computer Networks

Dimitris TSOLIS

This course is aiming at introducing the basic concepts of Computer Networks to the students. The issues being analyzed include: Network models. The OSI reference model. Network taxonomy: LAN, MAN, WAN. Network structure. Network Topologies. Interconnection methodologies and design techniques. Communication protocols. TCP/IP and the Internet. Applications: FTP, SMTP, HTTP, WWW. Current trends: Wireless networks, Peer to Peer Networks, Optical Networks, Broadband networks.

Lectures are scheduled as follows:

- Introduction: Course outline, objectives and role in the curriculum
- Network models.

- The OSI reference model.
- Network taxonomy: LAN, MAN, WAN.
- Network structure.
- Network Topologies.
- Interconnection methodologies and design techniques.
- Communication protocols.
- TCP/IP and the Internet.
- Applications: FTP, SMTP, HTTP, WWW.
- Current trends: Wireless networks, Peer to Peer Networks, Optical Networks, Broadband networks.

EDG503 Algorithms and Cultural Technology

Dimitris KOUKOPOULOS

Introductory concepts in algorithms. Basic concepts in cultural technology. Representation of algorithms. Data representation. Algorithmic problems classification. Digitisation and semantic processing. Visualisation and communication (multi-modal experiences). Introduction in the analysis of algorithms. Basic techniques for design and analysis of algorithms: balancing, divide-and-conquer and greedy techniques. Searching algorithms in digital cultural environments. The sorting problem in digital cultural environments. Recommendation algorithms in archaeological sites and cultural sites in general. Personalised guiding services in museums with time limitations. Graph traversal problem: breadth-first search, depth-first search. Survey of current research papers.

EDG504 Algorithms

Algorithm is a sequence of non-ambiguous (i.e., well-defined) steps leading to the solution of a problem. The term is due to the name of the Persian mathematician Muhammad ibn Musa al-Khwarizmi (al-Khwarizmi -> Algorithms = Algorithms) as a recognition of his work to compile in a book during the 9th century AD (thus facilitating their dissemination) basic methods for summation, multiplication and division of numbers even for the calculation of square roots and digits of π which were accurate, mechanical, efficient and correct.

In the area of modern history-archaeology, efficient, accurate and convenient methods for processing and storing data and information play an essential role. To this end, given the existence and growth of the Internet, methods (i.e., algorithms) are required for the organization, reproduction, fast and efficient retrieval of data.

In the context of this course, we examine basic methods, i.e., algorithms for retrieving, processing, transmitting and storing data using computers and exploiting the Internet.

The course contributes to the development of "computational thinking" and offers the necessary background for the exploitation and use of methods, techniques and tools from the area of computer science and technology in the study of issues in the field of modern history-archaeology.

EDG505 Multimedia Applications

Multimedia theory, software and hardware for multimedia, multimedia content types (text, image, sound, video, animation), multimedia applications development tools.

EDG506 Introduction to Extended Reality

Dimitris TSOLIS

The course follows the new technological developments and introduces students to the concept of Extended Reality.

Extended reality (XR) is a term referring to all real-and-virtual combined environments and human-machine interactions generated by computer technology and wearables. It includes representative forms such as augmented reality (AR), augmented virtuality (AV) and virtual reality (VR) and the areas interpolated among them. The levels of virtuality range from partially sensory inputs to immersive virtuality, also called VR.

XR is a superset which includes the entire spectrum from "the complete real" to "the complete virtual" in the concept of reality–virtuality continuum introduced by Paul Milgram. Still, its connotation lies in the extension of human experiences especially relating to the senses of existence (represented by VR) and the acquisition of cognition (represented by AR). With the continuous development in human–computer interactions, this connotation is still evolving.

The course is divided into a theoretical and practical part.

SEMESTER 6

EIS601 Public and private life in ancient Greece

The course aims to show aspects of Greeks' daily life, public or private, based mainly on literary sources or inscriptions. Students also get to know religious and cultural aspects.

After the completion of the courses the students will be able to comprehend the basic elements of daily life, as well as to know the most important primary sources.

EIS602 History of Civilizations I

Christos MERANTZAS

The course aims to contribute to the understanding of the impact of culture upon social life, to the substantial control and understanding of reality, to the approach also of issues related to the cultural construction of self and identity, and to the role of culture in maintaining and reproducing systems of inequality or enabling forms of solidarity, of social conflict and power structures, of the role of ideology and faith in the constitution of cultural processes.

Indicatively are analyzed the following: 1. The social theories of Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber and George Simmel, 2. The sociological theory of Talcott Parsons, 3. The thinkers of the Frankfurt School with emphasis on the work of Walter Benjamin and Louis Althusser's theory of social relations, 4. The micro theory of symbolic interactionism of Erving Goffman, 5. The symbolic value of cultural practices, as discussed in the work of Marcel Mauss, 6. The formation of the symbolic meaning of the threshold as discussed by Mary Douglas, 7. The structuralist movement with special emphasis on the work of Claude Lévi-Strauss, and Marshall Sahlins, 8. The Michel Foucault's post-structuralism with emphasis on forms of normalization of the body through a variety of control practices, 9. The function of practices as reproduction of social relations and the significance of the "habitus" in Pierre's Bourdieu social theory, 10. The correlation of individual and social actions as set up in Anthony Giddens' work, 11. The practices of self-restraint and of bodily functions as treated by the sociologist Norbert Elias, 12. The analysis on class and ideology of the Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies, 13. Finally, the formation of culture as a complex network of relations in connection with Clifford Geertz's "thick description".

EIS603 European History (17th-18th c.)

The aim of the course is to familiarize students with the political developments that took place in Europe from the end of the Middle Ages to the French Revolution. Religious wars, economic changes, political developments, reforms, social structures, the rise of new ideologies and enlightenment are at the heart of the course.

The course contents students to:

- identify and understand key themes and concepts in European history of the 17th and the 18th century
- understand and explain the relationship between intellectual, political and social trends
- critically analyze primary and secondary sources

EIS604 European History (19th–20th c.)

Elli LEMONIDOU

The course aims to explore the main aspects of political, social and cultural history of modern and contemporary Europe. In this framework, it presents a series of examples related to the profound transformations brought into European societies by the ideological and political movements of the 19th century, the establishment of national states, the two world conflicts of the 20th century, as well as the political and ideological consequences of the Cold War. The presentation of historical sources

and the use of a selected bibliography will assist students in understanding the nature and the historical meaning of important events that shaped the course of European history and whose endings are still seen and felt in today's world.

EIS605 Economic Theory and Culture Management in Modern Economic History

Theodoros KOUTSOBINAS

The objective of this course is to present in a comprehensible manner the basic principles of economics. In order to understand the nature of financial effects and economic developments in modern economic history, examples of the economic reality of the free market are utilized. By analyzing fundamental principles of economic behavior of individuals, the course examines issues of Microeconomics and Macroeconomics. This course analyzes subjects such as demand, supply, commodity prices, consumer choice, risk and information, economic welfare, sector economics and competition policy. Particular emphasis is given to macroeconomic issues such as inflation and unemployment, effective demand and supply with the support of simple economic models. Meanwhile, issues such as different forms of market goods, the real and monetary economy and the impact of financial markets in modern digital culture are analyzed. Particular reference is given to economic issues which help shape an enhanced view of the long-term trends and developments with regard to economic aspects of cultural management and offer the opportunity for a deeper understanding of specialized economic analysis of cultural goods in modern digital culture and the way they differ from standard commodities.

Upon successful completion of the course the students will:

- Master basic notions and methods of economic theory
- Understand key issues of economic activities
- Know the relations of economic factors in modern economic history
- Understand key management issues of cultural goods and services through the economic analysis in digital culture.

EIS606 Folk And Popular Culture Topics

Cleo GOUGOULIS

The course focuses on play and folk tales as traditional forms of recreation which have been increasingly identified with children's culture and childhood. Divided in two parts, the first part of the course focuses on play, games and toys and the second part examines folk tales. Each part is covered by six lectures.

Part One: The first six lectures present anthropological, psychological, folklorist, educational and historical approaches to play from the 19th century to the present. Drawing on research examples analyzing traditional games and toys as well as digital play in Greece and other countries the discussion focuses on questions such as the relationship between play and cognitive development, or play and socialization with special emphasis on the production, reproduction and negotiation of gender hierarchies and relations of power. Furthermore the controversies raised from the globalization of toys and recent economic and technological developments in the toy and digital play market are examined.

Part Two focuses on interdisciplinary approaches to folk tales from the 19th century to the present. Starting from the discussion of theories dealing with comparative research questions in the context of evolutionary and diffusionist theoretical frameworks the analysis moves on to issues regarding the form, structure, content, context, the ideological and social function of folk tales in the context of recent theories developed by folklore, anthropology psychoanalysis linguistics, literary criticism and cultural studies.

The aim of the course is to help students understand the importance of studying play and folk tales and to familiarize students with recent theoretical approaches. The course comprises laboratory work and tutorials on participant observation research methods and techniques such as interviews and the documentation of play, games, toys and folk tales.

After the completion of the course students are expected:

To have mastered classic and recent theoretical and methodological approaches to play, games, toys and folk tales,

To be able to conduct individual research or collaborate with other students on small or medium scale research projects.

EAR601 Landscape Archaeology

Markos KATSIANIS

The course deals with the study of landscapes as a component of the cultural phenomenon. In this context the ways by which social groups interact with their environment are examined, the theoretical and methodological approaches used to study and analyze the landscape are presented, while reference is made to research methods and digital tools for the analysis, reconstruction, interpretation and management of the spatial dimension of landscapes.

Upon successful completion of the course the students are able:

- to comprehend the concept of landscape in Archaeology
- to understand the ways by which a particular society interacts with space
- to perceive the landscape as a cultural palimpsest
- to know basic concepts, approaches and interpretations in Landscape Archaeology
- to assess the methods and techniques used to investigate archaeological landscapes
- to critically evaluate the existing literature on archaeological landscape studies
- to develop a critical capacity with regard to the culturally specific aspects of each student's own thinking and behavior,
- to appreciate that the use of particular analytical methods is usually part of wider theoretical frameworks.

EAR602 Minoan Archaeology

The course focuses on the Archaeology of the Minoan civilization covering a period of ca. 2000 years from the Early Bronze Age (3100-3000 BC) until the end of the 12th century B.C. A historical retrospection of Minoan archaeology considers the pioneer figures and their contemporary successors. The most important Minoan sites and research programs are presented. The origins of social complexity in Crete, documented in Early Minoan settlements and cemeteries, are investigated in relation to the developments that led to the urbanization and the appearance of the palatial system in the early 2nd millennium BC.

A special focus is placed on different facets of minoan society, including palatial economy, architecture, ideology and artistic production. The transition to the peak of the Neopalatial period, when the Minoan presence is expanded in wider geographical contexts, is further examined.

Finally, the destruction of the Minoan palaces and the subsequent prevalence of the Mycenaean centers, is examined through its traces in Crete. The presentation ends with a reference to the elements that indicate cultural interruption and continuity at the end of the Late Bronze Age.

The structure of the course comprises of:

- Minoan archeology: Pioneer figures and subsequent research
- The Neolithic backgrounds
- Architecture, ideology and material culture in the Early Minoan period
- The emergence of the palaces
- Society, religion and material culture during the Old Palace period

- Cretan scriptures
- The heyday of palatial civilization
- Society, religion and material culture during the Neopalatial period
- Minoan presence and exchange networks in the Aegean
- Akrotiri and the explosion of Thira
- Mycenaean Crete
- The end of the Late Bronze Age in Crete
- The modern significance of the Minoan civilization

EAR603 The topography of the ancient world

Dimitris DAMASKOS

Lectures offer the diachronical overview of the archaeological remains, mostly architecture and sculpture in context of the large religious and political centers of the ancient world, such as Athens, Delos, Olympia etc.

EAR604 Greek Art (18th-20th c.)

The course deals with the Greek artistic production from the 18th century, which marks the beginning of the Western influences in terms of artistic style and technique, until the first half of the 20th century. The aim of the course is to examine the institutions and the factors that defined the birth and development of the modern Greek art in the context of the broader historic, political and economic conditions in the given period. The following topics are discussed:

- I. The Art before the Revolution (post-byzantine and popular decorative art),
- II. The Naturalism of the Ionian Islands,
- III. The Art after the foundation of the Greek State: painting of historical subjects – portraiture – genre – landscape – still life,
Sculpture
- IV. The beginning of the Greek modernism: K. Parthenis, K. Maleas, G. Bouzianis, N. Lytras

EAR605 Public Archaeology

Panagiota PANTZOU

This module will introduce students to the principles and practice of public archaeology and acquaint them with the main theoretical and practical issues of the field. The aim of this module is to explore the interaction and dynamic relationship between archaeology and the public, society and cultural heritage, to study the social and educational aspects of archaeological research and ultimately help students develop analytical and practical skills in heritage dissemination.

Special emphasis will be placed on the following topics: 1. The political dimension of Archaeology 2. Its social and pedagogical role. 3. The importance of raising awareness and engage the public in the promotion and protection of cultural resources. 4. The role of qualitative and quantitative methodology in development and improving archaeology's relation to audience and local communities.

The course is taught via lectures, practical exercises and study visits. Students will also have the opportunity to design and launch their own heritage outreach project.

Upon successful completion of the course the students will:

- get acquainted with principles, practice and basic issues of public archaeology,
- acquire a systematic understanding of the importance and role of involving local communities

- and engaging the wide public in archaeology and cultural heritage management,
- be able to design and carry out a survey,
 - be acquainted with participatory planning,
 - develop an understanding of the problems and prospects arising from engaging local communities and the public in heritage management,
 - collaborate in the designing and implementation of a cultural activity.

EAR606 Museums and New Technologies

Kali TZORTZI

Having as its starting point a brief historical overview of the introduction of new technologies in museums, and as theoretical background an analysis of changes in the definition of the museum and cultural heritage, of the relation of the virtual and the real, and of the ‘aura’ of the authentic object in the age of digital reproduction and the digitalized museum, the course aims to introduce students to the close link between new technologies and key museum functions, in particular interpretation. It examines the concept of the museum as a place of learning and contemporary educational theories to analyze the educational possibilities of new technologies. It explores the practice of using digital media in museums and the wide range of their applications, focusing on their role as communication media, as interpretative tools, as educational applications, and as museum exhibits themselves. It also discusses the impact of technology in driving profound changes for museums, in attitudes and experiences, in attracting new audiences as well as in raising theoretical issues and challenges. In the framework of the course, we analyze case studies of applications from Greek and foreign museums, we explain strategic interpretative choices in conjunction with specific aims and uses, and apply the acquired theoretical and practical knowledge to creating and presenting a case study for a technological application supporting museum interpretation.

EDG601 Network Environments and Culture I

Dimitris KOUKOPOULOS

Network environments and culture: basic concepts, definitions, needs. Background - Modern trends. Hardware. Network Operating Systems. Internet-Web. Introduction to Quality of Service issues (scalability, reliability, security, speed). Multimedia Networks vs. Culture. Examples of specific multimedia cultural services in a network environment. Fast processing and distribution of cultural content in a network environment. Reliability in cultural service delivery across heterogeneous and dynamic network environments. Smart urban environments and culture. Survey of current research papers.

EDG603 Internet Technologies and Cultural Portals

Dimitris TSOLIS

The aim of this course is to let students have an introductory experience with fundamental issues in Internet Technologies, Web Portals and web applications. Students who regularly participate in course activities and successfully complete the course acquire the next key knowledge:

- The Internet and the World Wide Web.
- Historical review and basic elements.
- Web servers, proxy servers, web browsers.
- Security issues over the web.
- Web page design and implementation.
- Web-page design principles, usability and aesthetics, website engineering development issues, structure, navigation, presentation.
- Client-side web programming, HTML and XML programming languages, CSS and Javascript with exercises.

- Introduction to the Semantic Web.
- Implementation of Blogs.

Lectures are scheduled as follows:

Introduction: Course outline, objectives and role in the curriculum

Theoretical part:

- The Internet and the World Wide Web.
- Historical review and basic elements.
- Web servers, proxy servers, web browsers.
- Web page design and implementation.
- Web-page design principles,
- Usability and aesthetics
- Website engineering development issues, structure, navigation, presentation.
- Introduction to the Semantic Web.

Laboratory part:

- Development of a web portal for cultural heritage dissemination.
- Client-side web programming, HTML and XML programming languages, CSS and Javascript with exercises.
- Implementation of Blogs.

DG604 Discrete structures and combinatorics

The evolution of ancient civilizations was based on the use and understanding of numbers. Mathematics constitutes a global language for storing, disseminating and processing data with unprecedented efficiency. An important problem-solving skill is the ability to count or enumerate objects. Discrete objects and relationships between these objects can be represented via discrete structures, which are the abstract mathematical structures including sets, permutations, relations, graphs, trees, finite-state machines.

Combinatorial analysis is used to solve counting problems. Enumeration, the counting of objects with certain properties, is an important part of combinatorics. Many counting problems can be phrased in terms of ordered or unordered arrangements of the objects of a set with or without repetitions. These arrangements, called permutations and combinations, are used in many counting problems.

In the context of this course we study introductory elements of set theory as well as basic and advanced methods of enumerating discrete objects (combinations, permutations, inclusion-exclusion). In addition, we examine basic types of practical arithmetic problems.

The course contributes to the development of "computational thinking" and offers the necessary background for the exploitation and use of methods, techniques and tools from the area of computer science and technology in the study of issues in the field of modern history-archaeology.

EDG605 Organization And Management Of Digital Cultural Products

Overview of existing digital cultural products, introduction to documentation, search and presentation of cultural content.

EDG606 Digital Content Processing I

Dimitris KOSMOPOULOS

The course aims to explain the representation of the digital multimedia content and to introduce the related software tools. The course will cover the following topics. Introduction to digital content, applications. Digitization of audio, image and video. Sampling and quantization. Digital audio representation. Digital image representation. Digital video representation. Digital content processing software. Laboratory: introduction to the analysis of multimedia data using Matlab.

SEMESTER 7

EIS701 Ancient Greek Epigraphy

The course offers an introduction on ancient Greek epigraphy, which is considered to be part of Historical studies. Lectures give a variety of aspects of the material, i.e. early Greek alphabet, dialects, categories of inscriptions etc.

After the completion of the course students will be able to read, date and categorize inscriptions, put them in an historical and social context, and learn how to use all kind of publications about them.

- The study of stones. Approaching methods of inscriptions
- Publications, bibliography and digital media
- Dating criteria
- Archaic alphabets
- Public decrees, honorary inscriptions
- The memory of the deceased
- Catalogues and names

EIS702 Modern Visualizations of Antiquity

Christos ZAFIROPOULOS

Lectures focus on how popular Greek myths and historical events are presented in the aforementioned means of mass communication, as well as on modern fictional narratives inspired by Greek antiquity. These include, for example, the Homeric epics, Disney studios' productions inspired by ancient myths and tales, the Spartans' portrayal in such narratives. In particular, a comparative reading of the ancient sources and their modern visualizations discusses the reception and the ideological uses of antiquity by the spectacle industry.

EIS703 Palaeography-Papyrology

The curriculum of this course examines the evolution of the handwritten book (cylinder, code), from antiquity to Byzantium, the types of writing, the writing materials and the graphic materials (papyrus, parchment, paper), with reference to critical edition, the transcription and dating of papyrus texts and Byzantine parchment codes.

Upon successful completion of the course, the student will be able to: follow the evolution of the basic types of writing in papyrus and Byzantine parchment codes, and they could transcribe, date and restore critically papyrus texts and Byzantine parchment codes.

EIS704 History of Civilizations II

Christos MERANTZAS

The curriculum of this course examines the genesis of the notions of culture and civilization in the European area after the 16th century, as well their differentiation in use. At the same time we examine the notion of culture having regard to the human sciences (sociology, anthropology, economy, psychology) and mainly to history. We also analyse the "vocabulary" of cultural particularities of ancient Civilizations and we make a special mention of their semantic differentials as well in space as in time. In order to make clear the process of creation of cultural identities through history, in relation with a duration of long or short time required for their arrangement in space, we turn to advantage a wide historical-archaeological material of past Civilizations of the Mediterranean world, of Mesopotamia, Asia and Central America, focusing on the rich spectrum of their structures, practices and alternations during centuries. Thus we bring out, by the use of many exemplary cases, their distinguishable particularities without devaluate the facts of local interest or the episodes of

micro-history.

We analyse also, in the form of key studies, some common in all Civilizations cultural and a-chronic patterns, as for example death or body, insisting on the value of cultural-and symbolic-capital. We finally examine the speed of diffusion or dispersion of ancient, modern and post-modern cultural practices, the perennial character of habits and especially the possibility of democratic production and consumption of historic-cultural benefits in the actual anthropogenetic environment.

Upon successful completion of the course, the student will be able to:

- Understood the social origin of the concept of culture in France but also in Germany, the cultural element in the dimension of "diversification" of people and the diversity of cultures, as well as the importance of controlling emotional behavior, strengthened self-coercion and "social pressure for self-control" (Soziale Zwang nach Selbstzwang by Norbert Elias) for western culture.
- Use the knowledge for the creative processing of the themes analyzed during the lectures and concerning: a. Johann Gottlieb Fichte's historical voluntarism and the rationality of history in Hegel, b. the distinction of holistic and individual societies, c. the phylogenetic trees of evolutionary history, d. the concept of religion in the history of culture, e. art and in the aesthetic values in the history of culture, f. culture as symbolic capital, and finally, g. the distinction between tradition and modernity.

EIS705 Ottoman History

The course aims at presenting to the students the basic features and the main periods in the History of the Ottoman Empire. The Ottoman Empire ruled the Middle East and the Balkans for over six centuries.

The aim of the course is to study the rise and expansion of the Ottoman Empire as well as the administrative, economic and social organization of the Ottoman state. In addition, students will be familiarized with Ottoman archive sources.

EIS706 Material Culture – Anthropological Approaches

Cleo GOUGOULIS

The course outlines the various theoretical approaches to material culture by the social sciences and the humanities with an emphasis on anthropological and folklorist approaches from the 19th century to the present. A central concern of the course is the exploration of the ways in which the material world is linked to the production, reproduction and challenging of extant relations of power in the context of marxist, structuralist, poststructuralist and phenomenological theories implemented in ethnographies of space and landscape, the house, museums and technology. Further emphasis is laid on the analysis of contemporary commodities as cultural objects and the importance of methodological approaches, such as the cultural biography of things and multi-sited ethnography, in the context of theoretical approaches to globalization.

The course aims to help students understand the various ways in which people are enmeshed in the material world and the contribution of things to the development of social relationships, values and identities. It further aims to familiarize students with the management, documentation and critical analysis of ethnographic museum collections and exhibitions.

After the completion of the course students are expected:

- To have mastered classic and recent theoretical and methodological approaches to material culture.
- To be able to conduct individual research or collaborate with other students on small or medium scale research projects and the documentation of ethnographic objects.

EAR701 Mycenaean Archaeology

The course focuses on the Archaeology of the Mycenaean civilization. There is a historical

retrospection of the progenitors and contemporary followers of Mycenaean archeology. A historical retrospection of Mycenaean archaeology considers the pioneer figures and their contemporary successors. The origins of social complexity in continental Greece is presented through the settlements and cemeteries of the period, emphasizing the shaft graves of Mycenae.

A special focus is placed on the appearance of the Mycenaean palaces and fortified citadels. The archaeological material is related to the content of Linear B tablets and attempts to reconstruct the state structures, the administration, the economy, the religious organization and the network of exchanges of the Mycenaean centers. The presence of cultural material in the wider Mediterranean and the Balkans is demonstrated and associated with the Mycenaean role within the wider political system of the Eastern Mediterranean. The process of collapse of the palatial system is described and the broader causes are sought. The cultural features of the post-palatial period are presented and the elements that indicate cultural interruption and continuity are identified into the centuries following the end of the Late Bronze Age.

Finally, reference is made to Mycenaean heritage both in the context of later developments (e.g. Homeric epics) and in relation to modern research and the public view.

The structure of the course comprises of:

- Mycenaean archeology: Pioneer figures and subsequent research
- The origins: Early & Middle Bronze Age in Mainland Greece
- Cultural continuity and interruption: The tombs of Mycenae
- The emergence of the palaces
- Society, administration and power in the Mycenaean centers
- Material culture and artistic creation
- Mycenaean cult and religion
- Mycenaean language and writing
- Mycenaean trade and international relations
- Collapse: the end of Mycenaean civilization
- Mycenaean heritage

EAR702 Byzantine Architecture

The course analyses the architectural heritage of the Roman empire to Byzantium, the main stages of the development of Byzantine architecture, the materials of structure and the techniques of construction, the use of the written sources in the architectural production, the variations of the monuments at the base of the two artistic Schools (School of Constantinople and Hellenic School).

At the end of the course the students will be able to follow the basic stages of the evolution of Byzantine architecture, both secular and religious.

EAR703 Topics of History of Art

The course deals with the definition of the subject of Art History, the presentation of the materials and techniques of the artworks, the study of methods of documentation, the examination of the factors that defined the formulation and development of art, and the presentation of the key methods of analysis of the artworks, as they were formed in the 20th century.

The aim of the course is to introduce the participants to the subject of Art History, and then help them understand the aforementioned ways of approaching and interpreting art.

EAR704 Modern Greek City And Architecture

The course focuses on the history of urban planning in contemporary Greece, from the founding of the modern Hellenic state to the present day. Urban space is examined within its broader historical environment: urban planning and architecture are seen as part of the more general issues raised by historical conditions. At the same time, the object of this course is to provide competent knowledge of Greek architecture from the establishment of the modern Hellenic state to the present. The classicist style is examined as it took shape after the War of Independence and the advent of the monarchy. Buildings erected in 19th-century Athens are presented, as are those of other cities in free Greece. The changes that took place in the early 20th century are studied. Reference is made to urban planning in Greek cities during the 20th century. Thessaloniki after the fire of 1917 is examined as a special case. The changes that followed the Asia Minor Disaster are pointed out, as is the introduction of modern architecture and the subsequent shift to traditional architecture.

EAR705 Contemporary Issues in Cultural Heritage Management

Panagiota PANTZOU

This module is for students who have selected the Direction “Archaeology”. The module aims to provide students with the necessary specialised theoretical and practical background. Through the study and examination of international and national case studies, it aims to equip them with an understanding of the importance of management plans and collection management policies and with the necessary skills to draft and implement them. The role of UNESCO’s Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage in the development of the field and disseminating best practices is examined and analysed. In addition, this module aims to provide students with a critical understanding of the key issues and new developments (Risk Management, Sustainable Development, Documentation Standards etc) affecting the heritage sector and with the ability to identify key trends and problem areas and find solutions.

Upon successful completion of the course the students will:

- acquire a systematic understanding, as well as a critical awareness of the issues concerning cultural heritage management and the role of new technologies in the field,
- develop a comprehensive understanding of existing theories,
- acquire a systematic understanding of new trends,
- get acquainted with the process of drafting management plans and collection management policies and engage in critical discussions about the problems and prospects that arise from such practices,
- collaborate with fellow classmates to set up a draft of a management plan or collection management policy for a selected example.

EAR706 Museums: Challenges in the 21st century

Kali TZORTZI

The course focuses on contemporary reality and examines the evolution of the institution of the museum in times of social change and differentiation. Building on the knowledge, theoretical and practical, acquired in the previous courses, it aims to contribute to the understanding of the complex and amplified educational and social role that the museum of the 21st century is required to take, and examines how this affects its internal functioning and exterior relations. It gives particular emphasis to issues in the organization of educational activities in museums, in relation to different groups of visitors, in particular on educational programmes and resources addressed to school groups. It examines how museums are responding to contemporary needs – such as the need for an extrovert policy and promotion at an international level and, in parallel, for a strong connection to the local society – and to new perspectives – such as museums as landmarks, their contribution to urban development. It analyzes key challenges which have emerged in recent years, including the restructuring of museum collections, the re-staging of histories and identities, and issues of museum ethics. Key parts of the course are: the conceptualization and design of educational resources in

response to specific aims and audiences; and the writing of a paper, through which students apply the knowledge acquired during the lectures, and develop the ability to formulate, document, and present arguments in relation to the issues under discussion.

EDG701 Graph theory and applications to real world problems

Graph is a discrete structure used to represent relationships between entities. The entities in a graph correspond to dots or vertices and can represent, for example, individuals, states, geographic points, structural parts, etc. Associated entities are linked with a line called edge; for example, there is an edge between people who are friends, allied states, cities connected via a highway, adjacent sites in an excavation, and so on.

Graph theory is a powerful tool for formulating problems, making them precise, and defining fundamental interrelationships. Graphs have very wide-ranging applicability and it is possible in graph theory to bring a previously unfamiliar scientist to the frontiers of research rather quickly. Sometimes, simply formulating a problem precisely helps us to understand it better. Also, often, formulation of the problem precisely is enough to give us insight on why the problem is hard.

In the context of this course, we examine basic categories of graphs and their properties and study, at an elementary level, typical graph-theoretic problems (like coloring, independent set, set cover, shortest path, etc.) with wide practical applications and special interest in the study of issues in the area of history-archaeology.

The course contributes to the development of "computational thinking" and offers the necessary background for the exploitation and use of methods, techniques and tools from the area of computer science and technology in the study of issues in the field of modern history-archaeology.

EDG703 Security and Trust in Cultural Environments

Dimitris KOUKOPOULOS

Basic concepts and terminology. Attacks: viruses, worms, trojan horses, denial of service attacks. Firewalls. Cryptography: asymmetric vs. symmetric cryptosystems, Caesar cipher, systems of public-private key, Diffie-Hellman. Internet security: digital certificates and digital signatures, SSL. User authentication and access control. Security of cultural information systems and databases. Intellectual rights protection: watermarking. Operating systems security: attacks, security mechanisms, trust systems. Trust management systems. Trust in distributed multimedia networks. Applications. Legal matters. Survey of current research papers.

EDG704 Internet Technologies and Advanced Cultural Applications

Dimitris TSOLIS

The aim of this course is to let students have an advanced experience with the development of web applications using server side programming. The knowledge acquired includes the following topics:

- Server-side website programming with connection to existing databases with the use of scripting languages.
- Development of integrated web applications with the use of Web Servers, Scripting Languages and Databases (e.g. Apache Web Server, PHP and MySQL). Test and evaluation of open source tools (e.g. Joomla).
- Advanced Semantic Web and Web 2.0. technologies.

Lectures are scheduled as follows:

Introduction: Course outline, objectives and role in the curriculum

Theoretical part:

- Introduction/Overview
- Internet Infrastructure a summary review

- Client – server architecture
- Server-side programming languages
- PHP programming language
- MySQL training seminars
- Web tools (Wordpress, Joomla, etc.)

Laboratory part:

Development of web application for archaeological excavations in PHP, MySQL.

EDG705 Statistics In Humanities And Social Sciences

Theodoros KOUTSOBINAS

The objective of this course is to provide an introduction to the methods of statistical analysis in humanities and social sciences. This is achieved with the analysis of the underlying rationale of various statistical concepts, and the development of familiarity with the methods and techniques of statistics in humanities and social sciences. The course offers the opportunity to students to exploit the advantages of well-known Excel spreadsheet for statistical analysis. In this manner, students are supported to learn the fundamental statistical functions and the utilization of data analysis by utilizing examples and through gradual application of statistical techniques. Finally, statistical issues of interest with regard to economic activities of cultural units such as the analysis of sample surveys, qualitative analysis as well as management decisions with the support of regression results are examined.

Upon successful completion of the course the students will:

- be familiar with basic concepts and methods of probability theory
- be familiar with basic concepts and methods of statistical analysis in humanities and social sciences
- be able to use statistical methods in the cultural sector
- be able to develop statistical conclusions.

EDG706 Advanced Multimedia

Introduction to new mediums for presenting, interacting and developing multimedia applications.

EDG707 Digital Content Processing II

Dimitris KOSMOPOULOS

The course aims to introduce the basic techniques of the digital multimedia content. The course will cover the following topics. Introduction to digital processing of audio and image. Audio and image sensors. Arithmetic operations. Logic operations. Point transformations. Histogram, histogram transformations, contrast. Spatial filters. Average filter, median filter, Gauss filter. Fourier analysis. Fast Fourier Transform. Low pass filter, high pass filter. Butterworth filters. Laboratory: Introduction to enhancement and restoration of cultural digital content using Matlab.

SEMESTER 8

EIS801 Numismatics

Numismatics is part of the historical studies. Coins offer a variety of helpful information on the economies of the cities that minted coins, as well as on other aspects of public and religious life. The course aims to the familiarization of the students with this academic field.

After the completion of the lectures students will be able to recognize and date coins, to look up on relevant literature, and examine coins into their historical and economic frame.

EIS802 World History

The course will explore world history from the early 15th century until the beginning of the 21st century. Periodological and historiographical issues, colonial expansion, as well as the political, social, cultural and economic changes caused by the Industrial Revolution will be discussed. Emphasis will be also given on the development of nation-states, the two World Wars, the Cold War and the decolonization process.

EIS803 History of the Arab World

The course approaches the history of the Middle East from pre-Islamic times to the establishment of Ottoman sovereignty. It discusses historiographical problems and studies the development of Islamic society in the Arab world, emphasizing the pluralism of the cultures that exist in the region. Specific issues to be discussed are the institutional and intellectual structures of Muslims, political institutions, culture, war and conquest, movement and trade.

EIS804 Economic History (18th-20th c.)

Theodoros KOUTSOBINAS

The objective of the course is to present in a comprehensive form the basic developments of economic history in the 18th-20th century. The course covers central issues that concern the global, European and Greek economic history from the Industrial Revolution to the present day. Among the issues to be discussed are the process of industrialization, business development and transition to service economy, technology changes, the digital revolution, the impact of SMEs and the development of financialisation. Particular emphasis will be placed on the evolution of production models, behavior, the cultural environment and economic systems in macroeconomics and microeconomics, with emphasis on the development of competition, international trade, regional trade and currency partnerships such as the European Union, the development of major global institutions such as the International Monetary Fund with the Bretton Woods Agreement, the World Bank, the International Trade Organization and other institutions as well as financial crises such as those of 1930s and the Great Recession of 2008. The course will discuss related developments in the history of economic theories to analyze the economic history and the social, institutional and political changes that have occurred at the same time both the international environment and in Greece.

EIS805 Controversial issues in the teaching of History

Elli LEMONIDOU

This course approaches issues related to the management of traumatic and controversial events of Greek, European and World History of the 20th century, focusing, among else, on topics such as the "Asia Minor Catastrophe" (1922), the Greek Civil War (1946-49), the understanding of Nazism and the

Holocaust in Germany, the trauma of the Civil War in contemporary Spain, the handling of sensitive issues of the past in Poland, the symbolic wars in the USA, the controversy between Japan and China concerning the Nanking Massacre etc. The course has two aims: a) to create a multi-level, interdisciplinary methodological and notional framework, which could be applied in the fields of both Public History and academic historiography and b) to familiarize students with methods and practices for the teaching of sensitive and controversial issues in school History.

EIS806 Oral history

Elli LEMONIDOU

Oral History is a relatively new scientific field that contributes to the study and understanding of the recent past. The course aims to give an overview of the history of the field, focusing on the theory of oral history and its practices, through cases of study from Greece and all over the world. It also covers the peculiarities of oral history and its use by the historians.

EIS807 Aspects of Post-Byzantine and Ottoman Culture

Christos MERANTZAS

The course examines the post-Byzantine material culture integrated, on the one hand, into the environment of the Ottoman Empire and, on the other hand, into that of the Venetian domination-as far as Crete and the Ionian Islands-with reference to artistic production (secular and religious painting, Silversmiths, pottery) and permeability of religious and secular art with Western and Ottoman influences, for the period from the 15th to the early 19th century.

The post-Byzantine material culture is presented in the context of a wider cultural space, depending on issues which shaped the modern Greek identity and the role of religion in the formation of the cultural identity in relation to: a. the social structure and the economic reality of the urban population in the Balkans with an emphasis on commercial activity, b. the ideology of the Balkan societies within their different hegemonic authoritarian attitudes, c. the management of the load of the Ottoman heritage in shaping historical identities, d. the process of Europeanization (industrialization) that undermine the foundations of Ottoman reality, e. the economic dynamics of mountain systems, and finally, f. the formation of mechanisms of nation states based on ethnic characteristics.

Upon successful completion of the course the student will be able to:

- Understand the organization of the Ottoman Empire and the reasons that have strengthened its consolidation and survival under a strict centralization and a rigorous corporate control.
- To be aware of the mechanism by which the collapse of the Byzantine Empire has brought the regions to new custodians of the newly established Ottoman Empire and especially the great orthodox monastic centers which, by the theological training and spirituality of their bodies, reinforced the efforts to preserve the Byzantine identity, as well as the Byzantine painting tradition.
- Understand the artistic evolution of the post-Byzantine art (secular and religious) for a long period (15th-19th century) in the context of a wider and longest artistic tradition from which these practices draw on their standards.
- Acquire a clear picture of the process by which the new morphological elements of post-Byzantine art modify and enrich the traditional aesthetic categories of Byzantine painting and alter the "Byzantine canon", under the weight of mainly the Western and, secondly, Ottoman influences.

EAR801 Prehistoric Archaeology of the Near East

The course examines the Archeology of the prehistoric societies in the Near East from the transition to the Neolithic way of life until the emergence of the first city-states and the subsequent Late Bronze Age empires. A historical overview of archaeological research over the last two centuries is followed by the presentation of the geographical and environmental settings of the region. The material culture of the first Neolithic societies is examined and linked with important positions in the regions

of Anatolia, Syro-Palestine and Mesopotamia. The increasing social complexity of the Early Bronze Age is being studied in the context of the emergence of metallurgy, early urbanization, monumental architecture, and writing. The formation of the first states is investigated with a focus to evidence of social stratification, centralized bureaucracy and the development of a priestly class. Commercial networks, international relations and cultural exchanges are related both to the archaeological evidence of the period and to the written sources. Finally, the upheavals that led to the collapse of empires of the Near East are related to the corresponding developments marking the end of the palatial societies in the Aegean.

The structure of the course comprises of:

- The Archaeology of the Near East: Historical review of the research
- The 'fertile crescent' and the transition to farming
- Neolithic culture, ideology and exchange networks
- From Neolithic settlements to early urbanization
- Archaeology of the first states in the Mesopotamia and Egypt
- The formation of the first empires
- Writing, administration, science, arts and crafts in the Near East
- Material culture and artistic creation
- Aegean and Near East: a direct relationship
- "Sea People" and turmoil in the Eastern Mediterranean
- Global system collapse at the end of the 2nd millennium BC

EAR802 Ancient Greek Sculpture

Dimitris DAMASKOS

The course is dedicated to one of the most important categories of ancient Greek art, which flourished from the mid 7th century BCE until the end of Antiquity, 5th century AD). Sculptures, either made of bronze or marble, have been used in various aspects of public and private life in Greek and Roman antiquity.

After the completion of the lectures the students will be able to recognize works, to date them according to their stylistic features, and understand them in their historical and social context.

EAR803 Ancient Greek pottery and iconography

Dimitris DAMASKOS

Lectures deal with one of the most important categories of ancient Greek art, pottery with its decoration. The chronological span is wide, from the early 1st millennium BC to its end. Scope of the course is to offer students all evolution phases of the pottery, shapes, decorative patterns and iconographic themes.

After the completions of the lectures the student will be able to distinguish shapes, to date the vases according to their stylistic features, and to recognize their iconography.

EAR804 Byzantine Monumental Painting And Mosaics

Ioannis THEOCHARIS

The purpose of the course is to present the monumental religious painting art and the art of Byzantine mosaics, with secular and religious content. It analyzes both the stylistic aspect of art and its symbolic and theological character. We follow the artistic production (monumental painting and mosaics) with its stylistic peculiarities per periods (1. Early Christian art and Early Byzantine period, 4th-7th century, 2. Iconoclasm and middle-Byzantine art, 8th-12th century, 3. Palaeologean period

and late Byzantine art (13th-15th centuries).

EAR805 Integrated Conservation Of Architectural Heritage

The concept of restoring and re-using our architectural heritage is examined, with emphasis on historic sites. The study focuses on the town planning and architectural aspects of issues related to protection and revival, while also analyzing other parameters in the process of conserving and remodelling historic sites, such as social and economic factors. Examples are cited of comprehensive urban interventions in Greece and Europe. Students who regularly participate in course activities and successfully complete the course have knowledge and understanding for specialised general knowledge in the management of historic sites.

EAR806 Marketing Of Cultural Units

Theodoros KOUTSOBINAS

The objective of this course is to help students understand the basic challenge of marketing today: to create vibrant, interactive communities of consumers who make products and brands a part of their daily life. The course presents fundamental concepts and principles of marketing of cultural units within an innovative analytical framework which is based on the preferences of the client and the price of goods. This approach helps students to develop skills related to marketing activities. In particular, the course examines the important role of digital technology in today's market, market segmentation, targeting, positioning, value of brand name and high-profile visibility, analysis of customer value, marketing using databases, e-commerce, value networks and supply chain management in digital culture. Particular emphasis is attributed to activities such as integrated marketing communication and to new forms of communication, such as marketing experience, entertainment marketing, public relations as a marketing channel and endorsement of goods from reliable and high-visibility sources in the marketing of cultural units

Upon successful completion of the course the students will:

- Be familiar with Basic Marketing concepts and methods
- understand basic practical issues in the application of Marketing by modern cultural units
- understand the methods used in the creation of marketing value and in promotion through Marketing, Advertising and Public Relations
- understand the key issues of promoting through the Marketing of cultural goods and services produced by businesses and cultural units.

EDG801 Virtual Museums, Technologies and Applications

Dimitris TSOLIS

The course content includes:

- Definitions of virtual museum, services provided, technologies adopted.
- Digitization, documentation, two-dimensional and three-dimensional digitization and augmented reality.

The course is organized according to the following lectures:

Theoretical part:

- Virtual museum definition.
- Computing and advanced technologies in the virtual museum
- Modern virtual museums applications.
- Design, development and evaluation of virtual museums.

EDG802 Network Environments and Culture II

Dimitris KOUKOPOULOS

Introduction in the design and evaluation of network environments provisioning cultural services: methodologies and examples. Threats, secure and trustworthy provision of digital cultural services in network environment. Entrepreneurship concepts and digital cultural services: pricing network services, cultural products auction services in the Web. Development of management and dissemination network cultural services in various cultural environments: collaborative environments for the creation and dissemination of artworks, guiding services for museums and sites of cultural interest with smartphones, archaeological excavations, platforms for outdoor cultural events management, platforms for collective memory management, augmented reality services in libraries. Survey of current research papers.

EDG803 Logic and computation

Logic addresses the production of basic building blocks called propositions and their synthesis. A proposition is a declarative sentence that is either true or false, but not both. Logic is the basis of all mathematical reasoning and of all automated reasoning. The area of logic that deals with propositions is called propositional calculus or propositional logic and was first developed systematically by Aristotle approximately 2500 years ago.

Computation is any type of calculation which includes both arithmetical and non-arithmetical steps and follows a well-defined model like, for example, an algorithm. Computations entail finding an answer to a problem via math or logic. The study of computation is central in computer science.

In the context of this course we study basic logical operations, elements of propositional calculus as well as proof methods. We also address the classification of problems into easy and hard based on their computational hardness/complexity and present typical hard problems which appear very often in practice (like for example scheduling, set cover, coloring) together with methods used for obtaining practically efficient approximations to their solutions.

The course contributes to the development of "computational thinking" and offers the necessary background for the exploitation and use of methods, techniques and tools from the area of computer science and technology in the study of issues in the field of modern history-archaeology.

EDG805 Geographic Information Systems in History and Archaeology

Markos KATSIANIS

The course explores the theoretical and methodological backgrounds related to the use of Geographic Information Systems (GIS) in History and Archeology and attempts to provide a practical understanding of the techniques used to acquire, manage and visualize spatial information in historical and archaeological applications. In the course the students will learn basic procedures for the integration, processing, analysis and presentation of spatial data and will become familiar with the use of popular GIS software packages through application examples using existing research data at the levels of excavation, landscape and/or the urban environment.

Upon successful completion of the course the students are able:

- to assess the importance of studying the spatial imprint of historical and archaeological information
- to understand the theoretical implications that GIS and spatial analysis bring into History and Archaeology
- to have hands-on experience with widespread software packages (QGIS, ArcGIS)
- to navigate in a GIS environment and create a GIS project
- to build effective spatial and thematic queries

- to understand the concept of cartographic scale and generalization
- to digitize data sets, georeference images and perform basic analyzes on raster data (e.g. DEM)
- to compose effective maps.

EDG806 Multimedia Production Methodology

Introduction to multimedia production methodology (requirement analysis, design, implementation and evaluation).

EDG807 Digital Content Processing III

Dimitris KOSMOPOULOS

The course aims to introduce techniques for compression-encoding, for restoration and retrieval from multimedia databases and protection using watermarking. The course will cover the following topics. Introduction to encoding, restoration and management of multimedia content.

Principles of encoding and compression. Entropy encoding, differential encoding, transformation encoding. Encoding of audio, images (JPEG) and video (MPEG, H26x). Metadata (MPEG7). Content based retrieval in multimedia databases. Content maintenance issues. Digital enhancement and restoration of audio, images and video. Digital rights and digital watermarking. Laboratory: Encoding analysis, digital enhancement and restoration, watermarking using Matlab.

e-mail addresses of Faculty Members

Name (by alphabetical order)	e-mail address
Professors	
Dimitris Damaskos	ddamaskos@upatras.gr
Theodora Monioudi-Gavala	dmoga@upatras.gr
Associate Professors	
Dimitrios Kosmopoulos	dkosmo@upatras.gr
Dimitrios Koukopoulos	dkoukopoulos@upatras.gr
Elli Lemonidou	elemon@upatras.gr
Christos Merantzias	hmerantz@upatras.gr
Assistant Professors	
Georgia-Cleo Gougoulis	cleogougoulis@yahoo.gr
Markos Katsianis	mkatsianis@upatras.gr
Theodoros Koutsobinas	koutsobinast@upatras.gr
Panagiota Pantzou	nota.pantzou@gmail.com
Dimitrios Tsolis	dtsolis@upatras.gr
Christos Zafiropoulos	czaf@otenet.gr

Τελευταία επικαιροποίηση: Πέμπτη, 18 Φεβρουαρίου 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ



<http://www.ha.upatras.gr>